

صَلاح مَنقَصِرٌ



رسالة...

إلى أي شاب



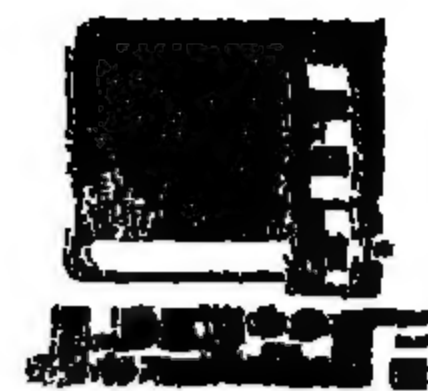
دارالمعارف



الصحف







# رسالة إلى أيّ شاب

صلاح منتصر



---

الناشر : دار المعارف - ١١٩، كورنيش النيل - القاهرة ج ٢٠٠٤

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## حكاية هذه الرسائل

لم أتصور في يوم من الأيام أن أعتلى منبر الواعظ أو الناصح، فرصيدي الأكبر وفخري أننى أشارك القراء جلستهم ومشاكلهم وأحاديثهم وحياتهم.. وهذه الرسائل إلى أى شاب لم أقصد بها توجيه النصح إلى الشباب، فلازلت أعتبر نفسى شاباً برغم عتية الخمسينات التى تجاوزتها، ولكن إحساس الشباب شىء وقوته ومغامراته وعنفوانه شىء آخر..

وقد حدث فى ديسمبر عام ١٩٨٦ أن تولى الزميل العزيز عبد الوهاب مطاوع رئاسة تحرير مجلة الشباب وعلوم المستقبل.. وفوجئت به يتصل بى ويطلب إلى أن أكون معه عضواً دائماً فى تحرير المجلة، لم أستطع يومها أن أعطيه كلمة، فمن بين ما تعودت عليه أن ألزم بكل ما أعد به.. ومن عادى دائماً أن أخاف من كل جديد، وأن أفكر فيما يمكن أن أضيفه ويعطينى طابعاً مختلفاً عن الآخرين.. وفى لحظة إلهام كانت فكرة هذه الرسائل: رسالة إلى أى شاب..

كان السبب الأول أننى أكتب فى مجلة عنوانها: الشباب وعلوم المستقبل، وكان السبب الثانى أن أحد الكتب التى قرأتها من بين مئات وقرأت كتاب نهرو «رسائل إلى ابنتى» وهى الرسائل التى شغل بها نفسه طوال فترة سجنه، وقرر أن يعلم فيها ابنته دروس التاريخ وعلوم الإنسانية، فى صورة رسائل سهلة أدبية ممتعة، أذكر أننى قرأتها أكثر من عشرين مرة وفى كل مرة كنت أجدها جالاً جديداً.. كان فى داخل نهرو صغير، ولكن مع قارق المحيط الواسع من العلوم والمعرفة، وموهبة الرشاقة فى الفكر والتعبير التى كان نهرو يتحتم بها..

وعندما بدأت أكتب أول رسائل إلى الشباب، وجدت أنه من الضروري اختيار اسم شاب أوجه إليه هذه الرسائل، ويكون هذا الاسم رمزاً لكل الأسماء الأخرى.. ولم أفكر طويلاً، فقد وجدت نفسي أبدأ رسالتي الأولى بكلمتي: عزيزي شريف.. وكما كانت رسائل نهرو قابعة داخل النفس في انتظار اللحظة المناسبة التي تخرج فيها من القمقم المحبوسة فيه، كذلك كان اسم شريف جاهزاً في الانتظار، لأنني سبق أن كتبت إليه رسالة في مجلة أكتوبر نشرت في العدد ٤٨٠ بتاريخ ٥ يناير عام ١٩٨٦..

كان شريف يومها اسماً حقيقياً لا رمزياً.. وكنت قد تلقيت منه خطاباً يبتلى كل أفكاره وخوابره عن قضية سليمان خاطر، التي اختلط فيها الأمر على كثيرين من المواطنين، بسبب عديد ما أطلقته صحف المعارضة عليه حتى جعلته بطلاً..

وكان إحساسي بالحزن كبيراً، وأنا أشاهد خلط ثياب الوطنية والبطولة والفداء، وإلباسها من لا يستحقون، لا لغرض سوى المعارضة.. وكنت يومها في حاجة شديدة إلى أن أتحدث إلى شباب مصر، هذا الشباب الذي اختلط عليه الأمر وصنعوا له أبطالاً من الورق يقدسها ويمجدها.. ولهذا جاءت رسالة قارئ شاب اسمه شريف محمد الإسكندراني منسجمة تماماً مع ما كنت أفكر فيه..

وتحت عنوان: (قضية بلا موضوع.. وبطل بلا بطولة) نشرت في العدد ٤٨٠ الصادر في ٥ يناير عام ١٩٨٦ ما يلي:

السيد الأستاذ/صلاح منتصر  
تحية طيبة وبعد...

فأنا طالب بالصف الثاني الثانوي بالقسم الأدبي، وأمين جماعة الصحافة بمدرسة إدكو الثانوية العامة، وأكتب إليك هذه الرسالة لأسجل لك مدى شعور الطلبة واستيائهم من قرار الحكومة بعرض الجندي البطل سليمان خاطر للمحاكمة بتهمة قتل ٧ أشخاص إسرائيليين، ولم يعرض أمام محكمة عادية، بل سيعرض أمام محكمة أمن دولة عليا.



فهل جريمة هذا الجندي البطل، الذى اتهم بالجنون أنه دافع عن حرمة أرضه، وغيرته الوطنية والدينية مما يفعله الإسرائيليون بأرضنا من مظاهر الفساد؟ هل فعلنا كل ذلك من أجل أن نرضى إسرائيل؟! إننى أستطيع أن أتناه بحكم المحكمة، وهو إما الإعدام شنقاً وإما إحالته إلى مستشفى المجانين، لقد سمعت شخصاً يذكر فى إذاعة مصر العربية من دمشق أنه مادامت الحكومة اتهمت هذا البطل بالجنون، فليت كل أم مصرية تلد ابنها مجنوناً لكى يفعل مثلاً فعل هذا البطل سليمان خاطر، فهل بدلاً من أن نكرمه نحكم عليه بالجنون ونقدمه للمحاكمة كأنه إرهابي؟ فلو كان الأمر هكذا فسنحكم على كل جندي مصري بطل حارب حربى ٦٧ و ٧٣ بالقتل، لأنه تجرأ وقتل أحد الإسرائيليين! هل نسينا من هم الإسرائيليون؟ وما يفعلونه بأراضينا؟ إن كنا نسينا فهذه كارثة، وإن كنا لم ننس ونغفل ما تفعله فهذه كارثة أكبر، إننى هنا باسم ٨٦٠ طالباً هم عدد طلاب المدرسة، وغيرهم ملايين من شباب مصر التأثر، نطالب بعدم محاكمة هذا البطل سليمان خاطر. وشكراً.



هذا هو نص الخطاب الذى تلقيته من الطالب شريف محمد الإسكندرانى الطالب بالصف الثانى الثانوى (القسم الأدبى) بمدرسة إدكو الثانوية العامة وأمين جماعة الصحافة بالمدرسة، لم أ حذف منه كلمة، ولا حرفاً، ولا حتى نقطة واحدة. وأعترف منذ البداية أننى لمست فى كلماته مشاعر الصدق وهو يعبر بأمانة عن تفكيره وتفكير زملائه، بل تفكير بعض شباب مصر الذين كان خطأ الصحافة القومية معهم أنها لم تتصد للموضوع منذ البداية، لكى تساعد هذا الشباب كى يتابع على أرض الحقيقة تفاصيل ما يجرى، وبدلاً من ذلك تركناهم عدة أسابيع يجمعون معلوماتهم من بعض صحف المعارضة التى تحاول استغلال أى موضوع لتحويله إلى قبيلة ناسفة، تستفز بها العواطف المشحونة التى تقرأ العناوين أكثر مما تقرأ المضمون، ولذها استعداد طبيعى بحكم رواسب قديمة، وأيضاً حديثة، للتعاطف مع كل من هو ضد إسرائيل.



عزيزى شريف..

إننى أشكر لك خطابك وصراحتك التى إن عبرت عن شىء فعن حب كبير لمصر.. هذا الحب الذى يجعلنا نحدد مواقفنا، ويدفعنا فى بعض هذه المواقف إلى التضحية بأغلى ما نملك.. هذا الحب الذى نقدم قرباناً له، ونحن راضون فخورون، لقمة العيش التى نأكلها، والبيت الذى نسكنه، والروح التى أودعها الله أجسامنا..

رسالتك يا عزيزى تنبض بهذا الحب الكبير لمصر.. وصدقنى إذا قلت لك إننى أيضاً مثلك عاشق مصر.. لا أريد أن أضيف وأقول أكثر من حبك لها، ولكننى أتواضع وأقول مثل حبك لها.. ولكن السؤال أولاً يا عزيزى شريف، ويا عزيزى كل شاب مصرى، ويا عزيزى كل محب لمصر.. السؤال أولاً هو: أى مصر هذه التى نحب ويجب أن نحب؟ مصر القانون أم الفوضى؟ مصر التحضر أم الهمجية؟ مصر العدالة أم الظلم؟ مصر العقل المدرك والمعرفة أم مصر العاطفة العمياء والجهل؟

إن الذين يحبون مصر الفوضى لا يحبونها ولكنهم يقتلونهم.. والذين يفضلون مصر الهمجية لا يعشقونها ولكنهم يكرهونها، والذين يريدونها مصر الظلم والجهل والعواطف العمياء لا يحسنون إليها، ولكنهم يحاولون دفنها.

ولكن لأن مصر ليست ابنة اليوم، ولا هى نتاج تاريخ ضحل، فإنها ستظل يا عزيزى شريف، وإلى أبد الدهر، مثل البحر الذى مهما حاول الذين يلطخون صفحة مياهه، فإن أمواجه تظهر صفحته من كل ما علق به من شوائب لتطردها إلى الشاطئ البعيد.. وستبقى أعلامها العالية دوماً رمزاً للخير.. والعدالة.. والقوة.. والنور.. والحضارة..



عزيزى شريف:

وسامحنى إذا طالت مقدمتى فى الرد عليك، أو تصورت أننى سوف أحاول مخاطبة عواطفك، فحديث العاطفة لحظات، أما حديث العقل



فسنوات.. وأنا أريد أن أخاطب عقلك الذى يتم فى هذه السن  
تشكيله، فقد استصبح أنت وكل زملائك قادة هذا البلد، أما جيلنا  
فهو إما راحل عن دنياكم، وإما سيكون أسير أفعالكم وتفكيركم.

□ □ □

عزيزى شريف:

ما هى وقائع ما حدث؟

لن أنقل لك من محضر، ولا من مصدر تشك فى أنه «طبخ» العملية حسب  
هواه..

سوف أنقل لك عزيزى شريف، وعزيزى كل شريف فى مصر من صحيفة  
«الأهالى» صحيفة الحزب التقدمى، وموقفها واضح من القضية.. موقفها المعلن  
هو جمع التوقيعات للوقوف إلى جانب سليمان خاطر، والمطالبة بعدم محاكمته،  
والاعتراض على تقديمه لمحاكمة عسكرية، وتحويله إلى بطل فى ضمير هذا  
الشعب وتلك الأمة.

أنقل لك عزيزى شريف من عدد الأهالى الصادر يوم ١٨ ديسمبر الماضى فى  
الصفحة السادسة تحت عنوان: التفاصيل الكاملة لحادث رأس برقة، ما يلى:

وطبقا لرواية سليمان - التى أمن عليها زملاؤه فى مرحلة من  
التحقيقات - فإنه من موقعه فى السفح المحيط بالكشك صرخ فى  
الصاعدين بالإنجليزية قائلا: Stop .. No Passing (أى قفوا..  
ممنوع المرور) لكنهم على عكس المعتاد لم يستجيبوا للتحذير،  
وواصلوا الصعود برغم أنه كان قد صوب بندقيته إليهم، فأطلق عدة  
طلقات فى الهواء للتحذير، بينما أخفت المرتفعات والمنخفضات  
أشخاص الصاعدين، حتى فوجئ بأحدهم يطل عليه من صخرة  
مرتفعة يستقر تحتها العلم.. بينما كان هو ما يزال فى مكانه فى السفح  
المحيط بكشك مركز المراقبة فى مركز منخفض عنه. وكان لا يزال  
يوجه طلقاته إلى أعلى على سبيل التحذير، فأصاب بعضها أول  
القتلى، وبعدها فقد سليمان سيطرته على نفسه، وواصل إطلاق النار

من مكانه الثابت، وأفقد الرعب الصاعدين سيطرتهم على أنفسهم  
فأخذوا يعدون في مرمى النيران التي أدركت سبعة منهم، وفر أربعة،  
بينما ظلت طفلة صغيرة على قمة التل، دون أية إصابة..

هذا يا عزيزي شريف وعزيزي كل مصري، وصف جريدة الأهالي لما حدث  
بالكلمة والحرف.. وهي الجريدة التي كما قلت تحاول أن تحيط سليمان خاطر  
بالبطولة وتلبسه ثياب الذين دافعوا، كما تقول يا عزيزي شريف في خطابك، عن  
حرمة أرضه من منطلق غيرته الوطنية والدينية ضد ما يفعله الإسرائيليون  
بأرضنا من مظاهر الفساد!

الحكاية بمنتهى البساطة ومن واقع ما هو منشور كما يلي:

١ - الجندي سليمان خاطر مكلف بالحراسة فوق نقطة عالية من أرض  
مصر، تطل على منطقة يخرج ما تحتها عن حدود مصر. وهذه المنطقة عبارة عن  
شاطئ يقصده السياح من مختلف الجنسيات للاستمتاع بشاطئ البحر.  
٢ - شاهد بعض السياح يتسلقون صخور التل الذي يقف فوق أعلى نقطة  
فيه.

٣ - صوب بندقيته ناحيتهم وحذرهم بالابتعاد.

٤ - لم يسمعوا تحذيره وواصلوا الصعود.

٥ - وجه طلقاته إلى أعلى، فأصاب بعضها أول القتلى.

٦ - بعدها فقد سليمان خاطر سيطرته على نفسه - وأضع ألف خط تحت  
هذه الجملة - وواصل إطلاق النار من مكانه الثابت.  
٧ - سمع المتسلقون طلقات النيران، فأصابهم الرعب، وأخذوا ينطلقون  
هاربين.

٨ - بالمصادفة وهم يحرون رعباً وهلعاً أوقع سوء الحظ بعضهم في مرمى  
النيران المنطلقة من بندقية سليمان بعد أن فقد سيطرته على نفسه.

٩ - نتيجة لذلك أصابت النيران سبعة قتلى.

١٠ - طفلة صغيرة تجمدت من الخوف وبقيت في مكانها فوق التل فلم

تصب.





## عزيزى شريف، وعزيزى كل شريف مصر..

إذا أضفت إلى هذا السيناريو للحظات الحادث، كما وقع وبحسب وصف جريدة «الأهالى» المصرية، أن هؤلاء الأشخاص الذين كانوا يصعدون التل كانوا يرتدون ملابس الاستحمام.. أى أنهم كانوا أشخاصًا بلا سلاح يخفونه أو يبرزونه.. وأنهم كانوا مجموعة من تسعة أطفال وبعض النساء والرجال الكبار سنا، قتلت ٤٩ رصاصة انطلقت من بندقية سليمان خاطر أربعة أطفال منهم وامرأتين ورجلا مسنا..

وإذا أضفت إلى ذلك أن سليمان خاطر له شهود في موقعه، وأن منظر السياح الأجانب في الأرض التى يطل عليها هو منظر مألوف إليه.

وإذا أضفت أيضا معرفة سليمان خاطر بأن هؤلاء السياح الذين يصلون إلى المنطقة ليسوا جميعا من الإسرائيليين، واعترافه فى التحقيق بنفيه معرفة أن هؤلاء الصاعدين إلى التل كانوا من الإسرائيليين، وأنهم لابد كما تعود أن يراهم، من جنسيات مختلفة..

وإذا أضفت أكثر من هذا اعتراف سليمان خاطر بأن أحداً من الذين شاهدتهم يصعد التل لم تصدر منه إهانة موجهة إليه أو إلى بلده، أو إلى أى شخص آخر.

إذا أضفت كل هذه الوقائع، فإننى باسم مصر القانون والحضارة والنور والعقل والقوة والدفاع عن الكرامة والحق.. باسم مصر التى تقبل بكل الرضا أن نهبها حياتنا أسألك: هل ترى فيما حدث بطولة حقيقية تزين صدر مصر؟ هل تساوى سليمان خاطر فى «معركته» التى هاهى ذى وقائعها، مع أى جندى مصرى فرض عليه الاستسلام فى ٦٧، وحارب وانتصر فى ٧٣؟ هل هذه هى البطولة الجديدة التى تريد أن تضعها فى صف واحد وصفحة واحدة وكتاب واحد مع بطولة الشاويش محمد بطل ٥٦، وحسنى مبارك والجمسى وأحمد إسماعيل وعبد الحليم أبو غزالة، والبطل الذى رفع العلم فوق خط

بارليف، والجندى المقاتل الذى ارتفع صوته بصيحة الإيمان «الله أكبر» يوم عبر وانتصر فى ٧٣ بقرار شجاع من قائد شجاع؟

هل تساوى يا عزيزى شريف الجندى الذى فقد سيطرته على نفسه، وأخذ يطلق النار دون وعى، مع الذى اعتقل عساف ياجورى، والذى دفن أسطورة اليد الإسرائيلية الطويلة تحت رمال سيناء؟

هل تريد أن تضع فى ملف التاريخ البطولى المصرى من واجه الدبابه فى معارك الحرب، مع من واجه الطفل فى حالة السلام، ومن سدّد بندقيته ليصيب قائداً أو يسقط طائرة، مع من أطلق الرصاص من بندقيته دون وعى؟ ليس بينى وبين سليمان خاطر يا عزيزى شريف أية خصومة.. ولكن الخصومة إذا أردت مع الذين يريدون أن يشوهوا بطولات مصر، ويضيفوا إليها أبطالا بغير بطولة، وشجعانا بلا معركة، ورموزاً بلا معنى.

الخصومة مع هؤلاء الذين يجعلوننى أقول هذا الكلام ضد جندى مصرى أفلتت منه فى لحظة ما أعصابه وطلقاته، وكان أقصى ما نستطيعه له هو أن نستسمح قضائه فى أن يكونوا رحماء به، فإذا بهم يصورونه لنا بطلا مطلوباً من كل جندى مصرى - كما سمعت فى صوت مصر العربية - أن يكون مثله بطلا! هل عقلت مصر من أية بطولة حتى لم يعد أمامنا غير هذا النموذج نغلق عليه ضائرتنا، ونضمه بجفون عيوننا، ونحيطه بحب قلوبنا؟

إن البطل هو ضمير أمته.. وهو الرمز الأسطورى الذى تصطبى بحكاياته نار الوطنية فى النفوس.. وهو السطور التى من معانيها الجميلة نربى أولادنا ونعلمهم العطاء والتضحية والفداء.

فهل هذا يا عزيزى شريف هو ذلك البطل الذى تريد أن يأتى يوم تجلس فيه إلى ابنك، عندما تكبر ويصبح لك هذا الابن، وتحكى له حكاية «البطل خاطر» الذى قتل أربعة أطفال كانوا يصعدون التل بملابس الاستحمام، وهو فوق التل يوجه إليهم بندقيته، وقد قتلهم من الخوف قبل أن تقتلهم رصاصاته؟



هل هذا يا عزيزى شريف هو البطل الذى تريد أنت شخصياً أن  
تكبر وتنمو وتصبح مثله؟

□ □ □

عزيزى شريف..

ومن الوقائع فإننى أنتقل بعد ذلك إلى مناقشة ما أثير حول سليمان خاطر من  
المطالبة أولاً بعدم محاكمته، والاعتراض ثانياً على محاكمته أمام القضاء  
العسكرى، وليس أمن دولة - كما تقول فى خطابك - لأن الأوراق واضح أنها  
مختلطة.

وقد لا تعرف يا عزيزى شريف أن دراستى كانت القانون.. ولهذا أرجو ألا  
تعجب إذا وجدت لدى بعض معلومات ما زلت أذكرها عن هذا القانون الذى  
درسته، بالإضافة إلى أننى كأتى مصرى مخلص حاولت أن أسأل المتخصصين  
وأستمع إليهم وأعارضهم لأعرف منهم، ثم أترك لعقلى مهمة التفكير والوصول  
إلى ما قد يكون صحيحاً، وهو ما أطلبه منك.. فلم تشهد مصر فترة أسوأ من  
فترة تعطل فيها العقل، وتجمد فيها التفكير.

□ □ □

عزيزى شريف..

إن فى القانون - وهذه معلومة يجب أن تعرفها - ما يسمى «بالتكييف  
القانونى» لأية جريمة، وهى عبارة تعنى توصيف أى عمل يقع تحت طائلة  
القانون، بصرف النظر عن الظروف أو البواعث أو الأهداف التى وقع من أجلها  
هذا العمل.

هناك مثلاً من يسرق جوعاً، ومن يسرق جشعاً، ومن يسرق مرضاً.. ولكن  
الثلاثة - بصرف النظر عن البواعث - جريمتهم القانونية «السرقه».

هناك أيضاً من يقتل من أجل المال، أو من أجل الدفاع عن النفس  
أو العرض، أو لسبب ظروف نفسية خاصة.

ولكن بصرف النظر عن البواعث والأهداف فالجريمة فى جميع الأحوال -  
وبحسب تكييفها القانونى - «جريمة قتل».

وبصرف النظر عن أية أسباب نفسية، أو ظروف جغرافية، فإن ما ارتكبه سليمان خاطر في دائرة التكييف القانوني يقع تحت مسمى «ارتكاب جريمة قتل».

استبعد الظروف والأسباب والدوافع وانظر إلى القتل مجرداً.. فماذا تسميه؟  
الإجابة: جريمة قتل!

إن السؤال التالي هو: ماذا بعد؟

ولكى أعفيك من التفكير، فإن الدولة في مواجهة أية جريمة ليس أمامها غير خيارين: أن تنفى وجود العدالة والقانون والسيادة على أرضها، وتترك الجريمة بلا سؤال أو تحقيق أو محاكمة، أو أن تسلك الطريق التقليدي - ولا أقول المتحضر - المعمول به في كل دول العالم، وتتخذ إجراءات التحقيق والاستجواب والمحاكمة فيما جرى من خطأ أو قتل.

والذين يقولون بعدم محاكمة سليمان خاطر من البداية يعنون - لا أعرف عن حسن أو سوء قصد - ما يلي:

١ - أن تتنازل مصر عن أهم مظاهر سيادة الدولة، وهو ما يعنى تطبيق قانونها على ما يقع فوق أرضها.. ولما كان القانون المصرى - كما تعرف ويعرف كل مواطن - يستوجب مساءلة ومحاكمة من يرتكب جريمة قتل بصرف النظر عن الظروف والأسباب والدوافع، كان عدم تطبيق القانون المصرى مع سليمان خاطر تنازلاً من الدولة عن حقها في مباشرة سيادتها وتطبيق قوانينها على ما يقع فوق أرضها من جرائم.

٢ - أن هذا التنازل من جانبنا عن تطبيق قوانيننا، يعطى الآخرين حق التناول على السيادة المصرية بدعوى الانتقام لما حدث، أو تطبيق ما اتفقت عليه الأعراف الدولية من قواعد، ولك أن تتصور نتيجة ذلك لو حدث.

٣ - أن هذا التنازل عن تطبيق قوانيننا فوق أرضنا، يعنى بصورة أخرى تنازلنا عن حقنا في أن نجد أبناءنا المصريين في الدول الأجنبية ما يجب أن يلقوه من حماية وعدالة عند تعرضهم لأى اعتداء.

أخلص من هذا يا عزيزى شريف إلى أن مصر عندما أحالت سليمان خاطر



إلى التحقيق والمساءلة لم تكن تتخذ إجراء غير عادى، ولا كما يقول البعض حضارى، وإنما إجراء تقليدى يدخل فى ألف باء السيادة والقانون لأية دولة.

□ □ □

عزيزى شريف..

إن السؤال بعد ذلك هو: هل تعرض سليمان خاطر لأى ضغوط أو حتى إرهاب نفسى فى التحقيق؟

من الواجب أن يعود الذين يشككون فى ذلك إلى وقائع التحقيق، وسوف يدهشهم ما ورد على لسان المحقق وهو يسأل سليمان خاطر أكثر من مرة:

هل تشعر بالتعب؟ هل تريد أن تستريح بعض الوقت؟  
وكان سليمان يرد شاكرًا للمحقق اهتمامه الفائق براحته.

ولسوف يقال يا عزيزى شريف إن إجراءات التحقيق مع سليمان خاطر بدأت أول ما بدأت أمام النيابة العامة، ثم انتقلت بعد ذلك إلى النيابة العسكرية، فما الذى أحدث هذا الخلط؟

أقول لك وفى مصر آلاف المحامين والقضاة والعارفين بالقانون: إنه فى إجراءات التحقيق الأولية كثيراً ما يحدث الخلط بين اختصاصات جهات التحقيق المدنية والعسكرية، بمعنى أن تبدأ جهة مدنية التحقيق فى واقعة تجد أنها من اختصاص القضاء العسكرى فتحيلها إلى الجهة الخاصة بتولى التحقيق العسكرى.. وأيضاً يحدث أن تبدأ جهات عسكرية التحقيق فى واقعة تجد أنها ليست من اختصاصاتها، فتحيلها إلى سلطات تحقيق مدنية.. عملية البداية فى التحقيق ليست هى التى يتحدد الاختصاص، وإنما يستشفها المحقق فى أثناء التحقيق، وهذا ما حدث بالفعل مع سليمان خاطر.. فالتحقيق معه بدأ أمام النيابة العامة، ثم عندما وجدت هذه النيابة أنها ليست الجهة المختصة بحالتها إلى زميلتها العسكرية.

وأقول زميلتها العسكرية لأكثر من سبب..

فالذين يحققون فى النيابة العامة درسوا القاتون وتخصصوا فيه واحترفوه عملاً لهم، وكذلك فى القضاء العسكرى.

كل الذين في هذا القضاء العسكرى من محققين وقضاة، درسوا القانون وتخصصوا فيه واحترفوه عملا لهم لا رقيب عليهم فيه إلا ضمير القاضى.. وإذا كان هناك قانون ينظم القضاء المدنى ويحدد إجراءاته وقواعد اختيار قضاة، فهناك أيضا قانون ينظم القضاء العسكرى من نيابة وإجراءات وقضاة..

□□ فى كلا القضاءين - العسكرى والمدنى - محققون وقضاة محترفون لا عمل لهم إلا التحقيق والحكم.  
□□ وكلهم فى القضاء العسكرى والمدنى مصريون.  
□□ والاثنان: العسكرى والمدنى، لكل منهما ضماناته ومبادئه التى يحددها قانون أصدره مجلس الشعب.. فالقضاء المدنى أصدر البرلمان المصرى قوانينه، وأيضا القضاء العسكرى أصدر قوانينه البرلمان المصرى..

الخلط الذى يحدث دائما هو تصور البعض أن المحاكمة العسكرية هى من نوع المحاكمات الاستثنائية التى عرفها تاريخنا القريب، وكان يجلس فيها عسكريون لا علاقة لهم بالقانون أو القضاء مثل محكمة الدجوى وغيره.. وكانت تصدر منها أحكام لا تستند إلى قانون.

ونتيجة هذا الخلط استطاع الذين يزايدون بمشاعر الجماهير، تصوير المحكمة العسكرية التى أحيل إليها سليمان خاطر بأنها من هذا النوع الذى يتم تشكيله لقضية معينة.

□ □ □

عزيزى الطالب شريف..

هل كان القضاء العسكرى هو المختص بمحاكمة سليمان خاطر أو أن محاكمته كانت واجبة أمام القضاء المدنى، وغيرت الدولة رأيها لأسباب معينة؟  
إن الذى يحدد هذا ليس أنا أو أنت أو أى فرد فى مصر، لسبب بسيط.. لأن هناك قانونا بالفعل يحدد ذلك..  
وأسألك وأرجو أن تكون أميناً فى إجابتك:



□□ هل الذى ارتكب الجريمة بصرف النظر عن الأسباب عسكرى  
أو مدنى؟

□□ هل المنطقة التى وقعت فيها الجريمة: منطقة عسكرية أو مدنية؟  
لعلك الآن أدركت وبوضوح شديد، القضاء الطبيعى الذى يجب  
أن يحاكم أمامه سليمان خاطر، فهل انتهت القضية وأصبح كل شىء  
واضحاً؟

إننى أقول لك: لا.. لأن هناك قضية أخرى..

القضية الحقيقية - وأصارك عزيزى شريف - ليست قضية سليمان خاطر،  
القضية الحقيقية أن فى داخل كل منا ثورة غضب دفينه ضد إسرائيل، القضية  
الحقيقية أننا بصورة عامة وكرأى عام وكشعب لا نحس بالرضا عن السلوك  
الإسرائيلى تجاه مصر، وتجاه الفلسطينيين الذين لهم حقوق مشروعة، من حقهم  
أن تعود إليهم..

القضية الحقيقية أن هذا السلام الذى وقعناه مع إسرائيل لم يفصل مشاعرنا  
ولا عواطفنا عن هؤلاء الذين يفرض عليهم الحكم الإسرائيلى فى بلادهم كل  
مظاهر القمع والإرهاب.. ولا الذين تطاردتهم غارات إسرائيل وتتعبهم بالذبح  
والتشريد..

القضية الحقيقية أن معاهدة السلام التى فرضت وجود منطقة عازلة بيننا وبين  
إسرائيل، لم تستطع أن توجد هذه المنطقة بيننا وبين العرب والفلسطينيين، برغم  
كل السهام المسمومة التى تصوب إلينا من هؤلاء الذين نضعهم فى موقع الإخوة.

القضية الحقيقية يا عزيزى شريف ، أننا جميعاً، أنا وأنت وهو وملايين  
المصريين، فى داخلنا مرارة مما تمارسه إسرائيل.. وأمام أى حادث تتعرض له  
إسرائيل فإننا لا نشعر أبداً بالتعاطف معها بل ضدها..

فهم تصوروا السلام عقداً، ونحن نؤمن أنه عمل.  
هم تصوروا التطبيع سفارة، ونحن نؤمن أنه سلوك.  
هم تصوروا السلام مصر، ونحن نؤمن أنه فلسطين.  
هذه هى القضية الحقيقية..

والشعوب يحدث لها كثيراً أن تخلط القضايا.. تماماً كما يحدث مع سليمان خاتون  
الذى جعلنا منه قضية ليس لها موضوع، وبطلا ليست فيه بطولته.

□ □ □

عزيزى شريف..

إنتى لا أظالك بأن تيرد تيرارك تجاه ممارسات إسرائيل.. ولأنتى  
أظالك ألا تخلط أوراق القضايا.. حباً لمصر التى تتحن على الاستعداد  
أن تضع أرواحنا أمام عزتها وارتفاع رايتهما تحت رحيصاً..  
دمت لمصر يا شريف..

ودام كل محب مخلص لها..

مصر الحق.. مصر العدالة.. مصر القوة.. مصر الخير.. مصر  
القانون..

ويعد..

فهذه هى حكاية رسائل إلى أى شاب..  
إنها رسائل خيالية، لكن الخيال فى كل الأوقات كان له ظل من حقيقة.

**ملاحق منتصر**

## مسألة: تقرير تقرير مفهوم المجتمع؟

عزيزى شريف:

لعلك تعرف أتى بحكم على قد أتيت لي فرصة زيارة عدد كبير من دول العالم.. وفي الصيف الماضي كانت مدينة أنسبروك في غرب النمسا من بين المدن التي زرتها لأسباب صحية.. وأنسبروك من مدن النمسا الشهيرة بسبب موقعها في منطقة الجبال والتلال الخضراء الشهيرة في النمسا باسم منطقة التيرول.. وزوار هذه المدينة شتاء أكثر كثيراً من زوارها في فصل الصيف بسبب رياضة التزلج على الجليد التي تجتذب الكثيرين من عشاق هذه الرياضة، وبسبب اعتدال جوها في هذه الفترة؛ فهي تجمع بين الشمس والجليد في وقت واحد.. ليست هذه هي القضية على كل حال، ولا هي موضوع رسالتي إليك، وإنما أردت أن أتق لك معى للحظات إلى جو هذه المدينة التي يحتكر بيع الصحف فيها الشباب المصريون.

وفي أوروبا فإن القاعدة أن يذهب المواطن إلى الصحيفة ولا تذهب الصحيفة إليه إلا في البريد.. أما الباعة المألوف شكلهم في شوارع مصر والذين يتنادون على الصحف والمجلات التي يحملونها فهذا أمر غير مألوف في أوروبا وأمريكا.. فالصحف تباع في أكشاك خاصة بذلك، وفي أمريكا توجد أجهزة خاصة موجودة على نواصي الشوارع يقصدها مشترى الصحيفة، ويضع في ثقب خاص ثمن الصحيفة ثم يفتح باباً زجاجياً ويلتقط صحيفته..



ولكن فى أنسبروك وفى فيينا، بل أكاد أقول لك فى كل مدن النمسا، يسرح الشباب المصرى بالصحف وينادى عليها، ويقتحم المطاعم وواجهات دور السينما والمسارح والأوبرا، ويقفون على نواصى الشوارع عند إشارات المرور وفى الميادين، لالتقاط الزبائن فى سياراتهم فى عز البرد والثلج وتحت الأمطار! وهذا الشباب المصرى منهم الكثيرون من خريجي الجامعات، وهناك مصريون آخرون فى النمسا يعملون فى المطاعم فى غسل الصحون والأطباق.. أو سائقين لسيارات تاكسى أو جرسونات أو باعة..

وفى أقصى شمال أسكوتلندا قبل خمسة أعوام، فوجئت بأن الجرسون الذى يخدم فى هذا المطعم البعيد مصرى..

ومن حوارى معه عرفت أنه خريج كلية التجارة، وأن الصدقة وحدها هى التى جاءت به إلى هذا المكان، وأنه تدرج من صبي مرطون يخدم فى المطبخ إلى جرسون أول!

هل لى أن أسألك عزيزى شريف: لماذا؟

لماذا يقبل الشباب المصرى خريجو الجامعة حملة اللىسانس والبيكالوريوس.. العمل فى هذه الأعمال فى الخارج ولا يمارسونها فى داخل بلادهم مصر؟ أعرف مقدماً إجابتك، فسوف تقول لى إنهم هناك فى الغرب يحترمون كل أنواع العمل، فلا يعيب الإنسان أن يعمل جرسوناً أو جزاراً أو ماسحاً للأحذية، وإنما يعيبه أن يكون عاطلاً..

أعرف أنك سوف تقول لى إن طبيعة المجتمع المصرى حتى اليوم ما زالت تضع للمكتب والكرسى والحجرة التى يجلس فيها الموظف، والساعى الواقف على الباب، والأجراس التى يندق عليها، وغير هذا من مظاهر الوظيفة الأخرى لكل هذا قيمته.. وإنه بالنسبة للمجتمع المصرى، فإنه يعتبر مثل هذه الأعمال إذا قام بها الشاب خريج الجامعات عيباً، وإن نصيب هذا الشاب هو الاحتقار أو التأفف!

أليس هذا ما سوف تقوله؟

وعلى فرض أن هذا صحيح، وأن مجتمعنا ما زال «يستعر» من خريخ الجامعة إذا عمل سائقا للتاكسي أو جرسونا في مطعم أو ميكانيكيا أو نقاشا أو سباكا أو مكوجيا أو عاملا في محطة بنزين..

حتى على فرض أن هذا صحيح فمن الذى يستطيع تغيير ذلك؟ من الذى يمكنه تغيير مفاهيم المجتمع المصرى تجاه أنواع العمل المختلفة، ويجعله ينظر إلى أى عامل بنفس النظرة التى ينظر بها مجتمع الغرب إلى كل عامل؟

ألسنت أنت يا شريف وكل زملائك الشباب؟

إن الشباب فى كثير من المفاهيم يعنى الثورة، وإذا كان مجتمعنا يحتاج إلى ثورة فى تغيير مفاهيمه تجاه العمل، فصدقنى يا شريف أنه لن يقوم بهذه الثورة غيركم أنتم الشباب..

ولا تتصور، كما قد يحلو للبعض للتهرب من مسئولياته، أن ذلك سوف يكون صعباً.. ففى حياتنا عادات وتقاليد تربي عليها أجدادنا، ولم يتصور أحد أنها سوف تختفى، ولكنها اختفت وأصبحت نكته نضحك عليها اليوم عندما نذكرها. من كان يتصور أن شابا يمكنه أن يخرج إلى الشارع بدون طربوش، كما كنا نفعل إلى ما قبل ٤٠ سنة، عندما كان خروج أى رجل بدون طربوش أشبه بخروجه عارياً؟

من كان يتصور أن موظف الدولة سوف يذهب إلى عمله فى الصيف بالقميص والبنطلون، وأن وزير هذه الأيام سوف يلبس «التيشرت» وهو الذى كان حتى عشرين سنة لا تظهر له صورة بغير البدلة الكاملة وربطة العنق؟

من كان يتصور أن البيت المصرى الذى كان يقوم بخبز خبزه فى داخل البيت يشتري هذا الخبز من الشارع؟

من كان يتصور أننى عندما أحتفى بأى ضيف أدعوه للغداء أو العشاء فى مطعم بدلاً من بيتى؟

وغير ذلك لديك مثال آخر.. جرسونات المطاعم فى الفنادق الكبرى. فحتى

افتتاح فندق هيلتون في نهاية الخمسينات لم تكن هناك فتاة مصرية واحدة جرؤت على العمل في مطعم.. وعندما افتتح فندق هيلتون كانت كافتيريا الفندق أول كافتيريا في مصر تعمل فيها الفتاة.. وكان كثيرون من المصريين يقصدون هذه الكافتيريا للفرجة على البنت المصرية الجرسونة!

هل تعجب اليوم لثبات الفتيات في كل مطاعم الفنادق؟ أليست مشاهدتهن أصبحت أمراً عادياً مألوفاً؟

من الذى فعل ذلك؟

فعلته الفتاة المصرية قبل المجتمع.. فهي التي فرضت التغيير على هذا المجتمع، وهي التي أجبرته على تغيير نظره من الانبهار إلى الاحترام.. ولهذا لا تعجب يا شريف إذا قلت لك إنك أنت وكل زملائك الشباب هم أملنا «نحن العواجيز» في تغيير المجتمع وفي فرض احترامكم عليه..

إننى أتطلع إلى مجتمع مصر وقد تحرر شبابه من عقدة الوظيفة، وعقدة الكبرياء الفارغة التي تصيب خريج الجامعة، تاركاً عشرات الأعمال التي يمكن أن يحقق من ورائها كسباً مادياً كبيراً للأمين، حتى أصبحت الأمية في مصر ميزة تعطى صاحبها حق كسب الكثير، بسبب تخلى أصحابها عن مظاهر الأنفة ومشاعر الغطرسة التي يصاب بها المتعلمون خريجو الجامعات!

وتن يا شريف أن هذا الوضع لن يطول.. فالوظائف الحكومية أصبحت محدودة، وهناك خريجون يمضون خمس سنوات قبل أن يصلهم خطاب التعيين، وربما يمضون في السنوات القادمة أضعاف هذه المدة إذا تمسكوا بالعمل الوظيفي.

عزيزى شريف:

لماذا لا يبادر شبابنا بالتغيير؟ أليس الشباب هو الثورة؟  
لك كل تقديرى وحيى، وإلى لقاء في رسالة قادمة يأتى الله.







عزى شريف:

منذ خمس سنوات في مثل هذا الوقت تقريباً، كنت في زيارة للندن، عندما عرفت أنهم حددوا يوم ٩ فبراير لنشر دعوة تطوف كل إنجلترا، يطالبون فيها المدخنين بعدم التدخين في هذا اليوم. مجرد يوم واحد يصومون فيه عن التدخين، ويجربون كيف تكون الحياة بغير سيجارة..

في ذلك الوقت قبل ٥ سنوات، كان الحديث قد أصبح عاليًا عن الأضرار الرهيبة التي تحدث للمدخن، ولا بد أن تعرف أن هذه الأضرار لم تكن معروفة حتى قبل عشرين سنة؛ وبالتالي لم تكن المجتمعات تهتم كثيراً بقضية التدخين، بل على العكس كانت الحكومات تبدو كأنها تشجع مواطنيها على زيادة التدخين، بسبب رسوم الضرائب العالية التي تفرضها على السجائر، وتحقق من ورائها حصيلة وفيرة.

والعكس لا تعلم أن عليه السجائر لا تكلف الشركة المنتجة غير ملايين قليلة، وأن الجزء الأكبر من السعر يذهب إلى حكومات الدول، وفي بداية ظهور الليقرول في دول الخليج العربي، وانتقال هذه الدول من دائرة دول الفقر إلى الانتعاش، فإن ثمن عليه السجائر في أسواقها لم يكن يتجاوز خمسين ملياً، لأن حكومات هذه الدول قررت التنازل عن الضرائب التي تفرضها الحكومات الأخرى على السجائر.

وأول تقرير طبي عن أضرار التدخين ظهر في عام ١٩٦٤، ومنذ هذا العام بدأت الحرب بين أنصار المحافظة على صحة الإنسان وبيئته.. وشركات التدخين التي تكسب آلاف الملايين من وراء السم الذي توزعه في لفائف بيضاء على ملايين المدخنين في كل العالم!!

وقد كانت مشكلة التدخين - ولا تزال - أنه عمل مشروع غير محرم دينياً كما هو الحال بالنسبة للخمر.. ولكن مع تأكيد الحكومات الغربية من الآثار الصحية الخطيرة الناتجة عنه، فإن هذه الحكومات قادت حرباً ضارية ضد المدخنين بهدف محاصرتهم وتقليل عددهم.

لقد كان واضحاً أن هذه الحكومات تحقق كسباً من وراء التدخين، يتمثل في الملايين التي تحققها من الجمارك التي تفرضها على السجائر، ولكن هذه الحكومات عندما حسبتها وجدت أنها في مقابل هذه الملايين المعدودة والمحدودة تخسر أعز شيء يمكن أن تملكه وهو قوة مواطنيها وصحتهم وقدرتهم على الإنتاج.. اكتشفت هذه الحكومات أنها بسبب التدخين تخسر كل عام آلاف المواطنين الذين يصابون بأمراض القلب والسرطان والضغط والشرابين والسكر، وتتدهور صحتهم ويعتكفون للعلاج ويفقدون القدرة على العمل.. وكل هذا في السن العظيمة التي يكون فيها عطاء الإنسان أكثر ما يكون..

وقد قامت هذه الحكومات أول ما قامت بإرغام شركات التدخين على وضع عبارة على كل علبة سجائر تحذر فيها المدخن من أضرار التدخين، ثم في مرحلة أخرى طلبت الحكومات إلى هذه الشركات أن تضع على كل علبة عبارة «التدخين مضر بالصحة» ثم أخيراً فإن كثيراً من الحكومات لم تعد قانعة بهذه العبارة، وإنما طلبت أن تكتب شركات الدخان على إنتاجها ما يوضح قائمة الأمراض الخطيرة والعديدة التي تصيب المدخن..

وبالطبع فقد حاولت شركات التدخين مقاومة هذا الاتجاه، لكنها لم تستطع برغم ما تملكه من قوة مادية. ولو أن هذه الشركات كانت لديها ذرة شك واحدة في أن التدخين لا يضر بصحة الإنسان، لأقامت آلاف القضايا ضد الحكومات التي أرغمتها على الاعتراف بخطورة ما تنتجه.

وهكذا أصبحت السجائر السلعة الوحيدة في كل العالم التي يعترف منتجها بأنها خطر على من يشتريها؛ ومع ذلك فكما ترى هناك ملايين في كل أنحاء العالم يتعاملون مع هذا السم الملفوف في أوراقه البيضاء!!

وأنا ضد الذين يقولون إن التدخين لا يعطى صاحبه متعة؛ فالواقع أن المدخن يتمتع بمذاق السيجارة، ولكن ثمن هذه المتعة رهيب ومكلف صحيا وماديا، وأساس متعة المدخن سببه تسلل النيكوتين الموجود في السيجارة إلى شرايين المدخن، وتشبع الدم بها إلى نسبة معينة؛ بحيث إذا انخفضت هذه النسبة يحس المدخن بمن يدق أبواب جسمه وفكره، ويطلب سيجارة أخرى.. وقد وصل إدمان البعض إلى حد تدخين ٨٠ سيجارة يوميا!! ولك أن تتصور ماذا يمكن أن يحدث لأي مدخن أمسك بهذه السجائر ودخنها سيجارة بعد سيجارة، ولم يغسل أصابعه أكثر من مرة.. إنك سوف تلاحظ أن هذه الأصابع قد اصطبغت بلون أصفر، سرعان ما يتحول إلى لون أسود، وكل هذا في خلال يوم واحد، فإذا لو استمر هذا المدخن يدخن أسبوعاً دون أن يغسل أصابعه.. ثم لك أن تتصور لون أصابعه.. ثم بعد شهر واحد.. ثم بعد سنة!!

وأنا أقول لك ذلك لأن ما يحدث في الأصابع يحدث مثله في الرئتين، مع فارق أنه في حالة الأصابع يستطيع الإنسان مداومة تنظيفها، أما في حالة الرئتين فلا يقوم الإنسان بنظافتها.. وتتراكم طبقات القطران والنيكوتين حتى تبدأ الأعراض الواضحة في الكحة المشروخة، التي نستطيع أن نميز بها كل مدخن، ونكتشف كم هي تمزق صدره.. كما لو أنها سكين تحاول إزاحة طبقات السواد الكثيفة التي تراكمت فوق رئتيه لكي تشبها الهواء..

إن حرية الإنسان في الدول الغربية مثل سويسرا وألمانيا وفرنسا وإنجلترا وأمريكا وغيرها تفوق كل شيء.. حرية الفرد في هذه الدول فوق كل شيء، ولكن حكومات هذه الدول برغم إيمانها المطلق بحرية الفرد، قررت التصدي لحرية التدخين، فالمدخن لا يستطيع اليوم أن يدخن سيجارته في أى أتوبيس أو سيارة تاكسى أو مستشفى أو سينما أو حتى مطعم.. فهناك أقسام خاصة في المطاعم لا يستطيع أن يدخن فيها الزبائن.. حتى الفنادق أصبح هناك نوع جديد



مخصص لغير المدخنين.. ووصل الأمر إلى إحساس المدخن بأنه إهانة متيوة  
مضطهد!!

وكل هذا، كما قلت، في دول تقس حرية الفرد وتحرص عليها، ولكن هذه  
الدول اكتشفت أنه بجانب حرية المدخن هناك حرية أغلى وأفضل.. هي حرية  
غير المدخن.. وإذا كان المدخن يحوى أن يقتل نفسه قتلا بطيئا، فإن هناك من  
يعشق أن يعيش ويتمتع بحياة سليمة، ويستشق هواء نقيا خالياً من الكريون  
المميت الذى يحويه دخان السجائر.. ولعلك قرأت أخيراً أن غير المدخن إذا  
ابتلع دخان المدخن الذى يتفثوته في الهواء يتعرض لنفس الأخطار التى تصيب  
المدخنين، بل أكثر من هذا لعلك قرأت عن الأم الحامل وكيف أن جنينها يتأثر  
بالسجائر التى تدخنها!

ومشكلة التدخين الأخرى أنها تصيب من يتعلق بها بنوع من الإدمان الذى  
يجعل المدخن أسير السجارة.. وما أكثر المدخنين الذين تجدهم في « عز الليل »  
يتركون بيوتهم وهم يتجولون في الشوارع بحثاً عن « كشك سجائر » مفتوح.  
إنه نوع رهيب من الدل يحس به المدخن تجاه السجارة.. إذلال للنفس  
وللصحة وأيضاً للجيب.. فلو حسب المدخن ثمن السجائر التى ابتلع دخانها،  
وحسب ثمن العلاج الذى سيضطر إليه لسداد قوائم الأطباء الذين سيؤورهم،  
وروشات الأدوية التى سيصرفها وغير ذلك، لوجد أنه سوف يضيع تقريباً ثلث  
دخله على متعة.. أمتع منها بكثير ألا يدخن..

نعم أمتع من التدخين ألا تدخن.. فأنت في هذه الحالة تشعر بأنك أفضل  
كثيراً من هؤلاء المدخنين الذين دخلوا سجن السجارة اللعين، وأصبح صعباً  
عليهم الخروج منه..

أمتع من التدخين أن تجد نفسك غير مدخن.. جيوبك نظيفة، وأنفك نظيف،  
وفمك نظيف، وصدرك نظيف..

أمتع من التدخين أن تدخل بيتك فلا تشم فيه تلك الرائحة النتنة المخانقة التى  
تجدها في بيوت المدخنين ويسمعون بها أطفالهم..

أسمع من التدخين أن تكون غير مدخن، فلا تسمع صوت الأوركسترا التشار  
التي يسمعها المدخن وهو يصعد درجات السلم أو عندما يجري وراء الأوتوبيس،  
أو بعد شوار سار فيه نصف ساعة.

أسمع من التدخين أن تكون إنساناً متحرراً من هذه العادة القبيحة،  
وَألا تضطر - في بعض الأحيان - أن تعلق على نفسك الحام لكي تدخن هرباً  
من الآخرين.

إن بعض الشباب - وقد كنت في سنه - يعتقد أن من علامات الرجولة أن  
يدخن. وهناك مثل فرنسي يقول: في السن الصغيرة يدخن الكثيرون لكي  
يشبوا لأنفسهم أنهم رجال، وفي السن الكبيرة، فإنهم يحاولون الامتناع عن  
التدخين لتفسي السب!!!

وأتأ أقول لك بكل الإخلاص إن الرجولة ليست في سيجارة وولاعة. بل  
على العكس.

كما أنه ليس صحيحاً أن السيجارة تساعد على التفكير، وإذا كنت تجد بعض  
الكتاب يدخنون فتعيرهم كثيرون جداً لا يدخنون. توفيق الحكيم وتحيب  
محفوظ ومصطفى أمين والدكتور زكي نجيب محمود وأتيس منصور وغيرهم  
وغيرهم من الاسماء اللامعة في سماء الفكر والأدب. كلهم لا يدخنون.

وقد ارتبط التدخين لفترة يتجوم السينما، ولكن أخيراً بدأ هؤلاء النجوم  
يحاولون عدم التدخين. حتى فريد شوقي الذي كان يدخن في اليوم الواحد مائة  
سيجارة، له اليوم ١٢ شهراً لم يدخن. وقد اعترف لي بأنه كان عسكاً بالسيجارة  
بين أصحبه، وكان يزور مطبعة فرانكفورت الألمانية، وكان عليه أن يصعد أحد  
الأدوار عن طريق السلالم المتحركة، ولكن تصادف تعطّل هذه السلالم، فاضطر  
إلى الصعود على قدميه، وفي منتصف الطريق وجد نفسه يستند إلى الحائط وهو  
يلاهت، وعندما نظر خلفه وجد أن كل الذي صعد هو عشر درجات، ولكنها  
كانت بالثنية له أشبه بمن جرى عشرة كيلو مترات. وفي لحظة ألقى فريد شوقي  
السيجارة من يده و«قصها» بقلبه. وقرر ألا يعود إليها.

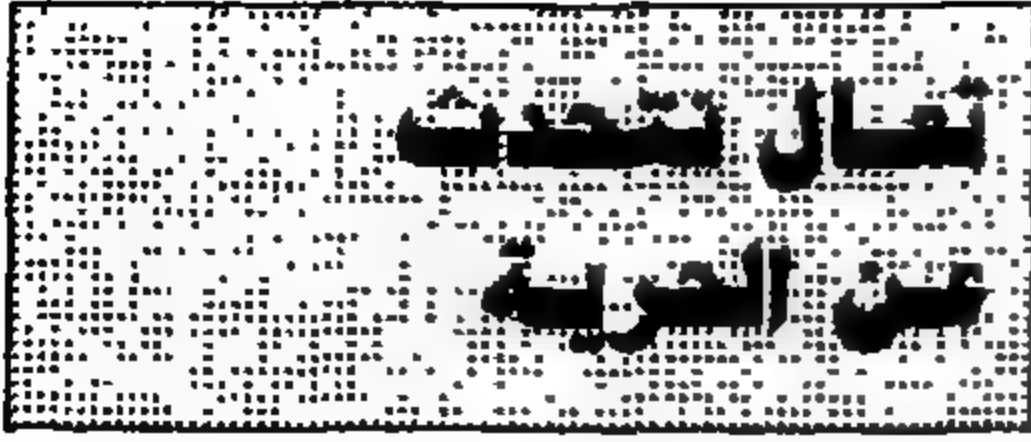
عزيزى شريف:

لست من هواة النصح والإرشاد، ولكننى فقط أردت أن أضع أمامك بضعة  
سطور عن السيجارة والتدخين بمناسبة يوم ٩ فبراير، تاركاً لك حرية اختيار  
الطريق الذى تسلكه.. إن لك أن تأخذ تجارب الآخرين، ولك أن تعطيها ظهرك،  
فلن يدفع الثمن غيرك.. ولكن حبيبى لك يجعلنى أتمنى ألا تدفع هذا الثمن.. أن  
تدخره لأشياء كثيرة أخرى سوف تحتاج فيها إلى صحتك وإلى قوتك وإلى كل  
قرش تبده دخاناً فى الهواء، وثق دائماً أن الرجولة لا يصنعها الدخان، وإنما  
يصنعها كفاحك الذى ستواجه به الحياة..

لك حبيبى وأجمل الأمنى، وإلى أن نلتقى فى رسالة قادمة بإذن الله.. أرجو لك  
أطيب الأوقات..







عزيزى شريف:

أشكر لك كل رسائلك التى تتبادلها مع رسائلى، وأؤكد لك اهتمامى الكبير بكل ما تثير فيها من موضوعات، ولعلك تذكر أنك فى رسالتك الأخيرة إلىّ قد ركزت على قضية حرية الصحافة، ربما بمناسبة الانتخابات التى سمعت عنها، والتى تجرى هذا الشهر فى نقابة الصحفيين.

والنقابة - كما تعرف - هى البيت الكبير الذى يضم زملاء المهنة الواحدة، وهى التى تحاول الدفاع عنهم وعن حقوقهم، وتوفير جو الأمان والاطمئنان الذى يجب أن يمارسوا فيه عملهم.

إنك فى حديثك عن الصحافة تبدو ثائرا، وتسألنى بطريقة واضحة فيها السخرية: هل صحافتنا التى يطلق عليها قومية حرة فعلا؟ ولماذا يا كتاب كل العصور - هكذا قلت - تتحدثون عن حرية وديمقراطية كل عصر تعيشون فيه، ثم ما إن يرحل قائد هذا العصر وتنتهى مهرجانات الرثاء الواجبة حتى تبدأ حملات الهجوم عليه والتشكيك فى كل موقف وكل تصرف وكل قرار اتخذته؟ إنك فى رسالتك تشير إلى الصحافة الحزبية، وترى أن هذه الصحافة هى وحدها الصحافة الحرة الشجاعة على عكس الصحف القومية..

وصدقنى أننى لم أضق أبدا بأستلتك ولا بأفكارك، بل على العكس سوف تعجب عندما تجدنى أشكرك عليها، لأنها تطمئننى على تفكير حر موجود لديك، وقدرة على التعبير عنه..

والتفكير الحر - كما لا بد أن تعرف - هو أول درجات الحرية.. وقد تدهش إذا عرفت أن بعض المجتمعات تتعرض في مسيرتها في بعض الفترات إلى حد انعدام حريتها، وإلى درجة اختفاء حتى حرية التفكير عند أبنائها ومواطنيها، إما خوفا ورعبا من الحاكم وأجهزته، وإما لأن عقولهم قد امتلأت عن آخرها بما ترده أبواق وأجهزة دعاية الحاكم ليل نهار حتى لم يعد فيها مكان قادر على ممارسة التفكير الحر.. في هذه الفترات التي يمر فيها المجتمع بمثل هذه الحالة؛ تصبح للأفكار أسقف خيالية بحيث يخشى المواطن أن تطول قامة أفكاره قليلا عن الحد المسموح به، فتصطدم بالسقف الوهمي المرسوم في خياله..

وإذا كنت قد حدثتك عن التفكير الحر، كأول خطوة على طريق الحرية، فإن الخطوة الثانية هي التعبير عن هذه الأفكار بحرية.. ثم تأتي الخطوة الثالثة وهي نشر هذه الأفكار التي عبرت عنها بكل حرية لتصل إلى الآخرين.. وأحسب أننا الآن في هذه المرحلة الأخيرة التي نستطيعها كما استطعت أنت أن تفكر بحرية، ثم تعبر عنها في رسالة مكتوبة تبعثها إلى، ثم ها هي منشورة بكل معانيها..

هل الصحافة في مصر حرة اليوم؟

إنني عندما أفكر في تطور مراحل الصحافة المصرية منذ أصابها التأميم الذي حول ملكيتها إلى الدولة، وجعلها في تصور البعض جهازا من أجهزتها، أجد أننا اجتزنا ثلاث مراحل مختلفة من ممارسة الحرية..

في المرحلة الأولى كنا نمارس الحرية داخل غرفة مغلقة، ففي استطاعة أي منا أن يروح ويحيى في هذه الغرفة بكل حرية، ولكن حدود حريته تقف أمام الباب المغلق.

وفي مرحلة ثانية تم فتح باب هذه الغرفة، وأصبح ممكنا أن تنتقل أقلامنا من غرفة إلى أخرى، لكن آخر حدودنا كان باب الشقة المغلق..

وفي مرحلة ثالثة تم فتح باب هذه الشقة، وأصبح في إمكاننا أن نمارس حرية الحركة داخل الشقة، وأيضا على سلالها الخارجية وصولا إلى باب البيت المطل على الشارع، وهناك من يقول إن هذا الباب المطل على الشارع لا يزال موصدا، وهناك من يقول إنه مفتوح، وإن إمكانية الخروج منه متوقفة على دبلوماسية

ورشاقة من يريد الخروج.. وسواء كان هذا أو ذاك فقد تغيرت بالتأكيد مساحة الحركة ومسافة الحرية..

وأنت تظلم الصحافة القومية إذا اتهمتها بأنها مجرد أكف تصفق للحاكم.. وأبواق مفتوحة لتكبير وتضخيم كلمات المسئولين.. ومن حتى أن أسألك: هل هناك قضية أو مشكلة أو موضوع يمس حياتك في تعليمك أو صحتك أو تموينك أو طعامك أو شرايك أو مواصلاتك أو إسكانك أو اقتصادك أو تليفوناتك أو مرورك.. إلخ لم تتعرض له هذه الصحافة القومية بالنقد؟! ودعني أستخدم كلمة «النقد» حتى أفرق بين أسلوب الصحافة القومية والصحافة الحزبية، وهي - كما تعرف - صحف مفروض أنها «تعارض» الحكم بأمل وصول الحزب الذي تعبر عنه الصحيفة إلى هذا الحكم..

ولكن هل هذا هو موقف الصحافة القومية؟

إتنا في الصحافة القومية نعرف بشرعية النظام، ولكننا نتقدمه.. فليس هناك حزب خفى أو جهة تعمل لحسابها، ونريد أن نغير النظام لكي ينجى هذا الحزب الخفى أو هذه الجهة التي تعمل لحسابها لتتولى الحكم.. ولهذا فإن الصحافة القومية لا تعارض الحكم ولكنها تتقدمه.. لا تحاول أن تهدمه ولكن تحاول أن تبنيه..

لكن المشكلة أن هناك من يصور كل من يعمل في الصحافة القومية بأنه عميل، وكل من يعمل في الصحيفة الحزبية بأنه وطني..

وأنا أريد أن أسألك: عميل لمن؟ ووطني لمن؟

إن فينا أحيانا من ينسى أننا دولة مستقلة، وأن أى مواطن فى أصغر قرية من أفقر أسرة يمكن أن يصبح يوما رئيسا لمصر بتأييد من الشعب.. فأى عمالة تكون عندما يقف الصحفي إلى جانب هذا الحاكم وحكمه الوطنى المؤيد من الشعب؟ تقول إن الصحافة الحزبية حرة، وأريد أن أسألك بكل أمارة: هل قرأت فى أية صحيفة حزبية نقدا ولو بسيطا للحزب الذى يملكها، أو لرئيس هذا الحزب أو كبار مسئوليهِ؟

إذا كانت الإجابة بنعم فهي فعلا حرة، وإذا كانت بلا فالصحافة القومية تكون هي الحرة، لأنها الوحيدة التي تنتقد مالكيها، والوحيدة التي تصل في نقدها إلى حد القسوة على كبار المسؤولين في جهاز الدولة الكبير الذي يملك الصحافة.

هات لي صحيفة حزبية انتقدت رئيسها أو تعرضت لأي تصرف من تصرفاته! أليس معنى هذا أنها تعمل لحساب هذا الرئيس؟ لماذا إذن تكون في رأيك وطنية وتكون صحافتنا القومية عميلة؟

مع ذلك لا بد أن أعترف لك بفضل الصحافة الحزبية في كسر قوالب الجمود التي كانت تحيط بالصحف القومية، وتحريكها خطوات أوسع وأكبر.

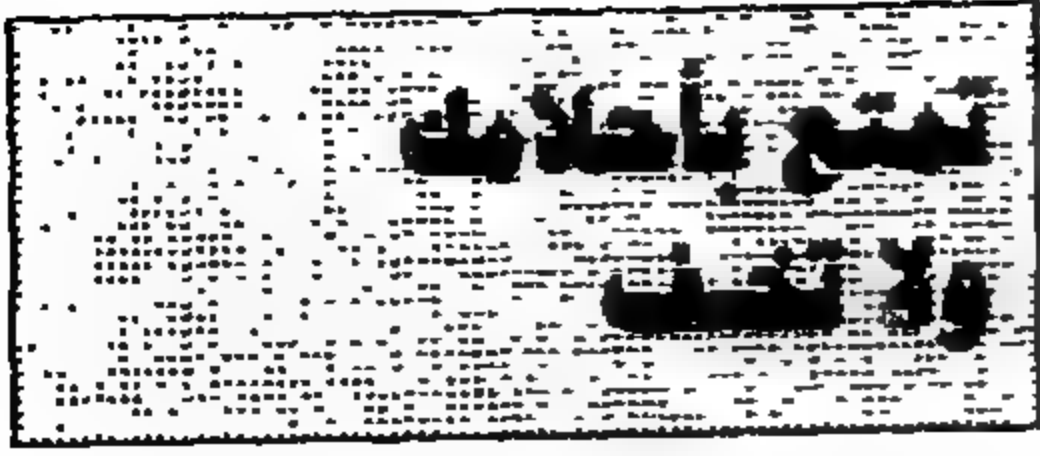
إن مثل هذا الشيء حدث - كما لعلك تلاحظ - للمجمعات الاستهلاكية، فقبل الانفتاح كانت هذه المجمعات الاستهلاكية - وقد اطمأنت إلى احتكار زبائنها - لا تبذل أي جهد في عرض وترتيب وتنسيق سلعها.. كانت تضع هذه السلع فوق بعضها خلف نوافذ حجب التراب عن العيون رؤية ما خلفها.. ولكن بعد الانفتاح وظهور «السوبر ماركت» التي تملكها شركات خاصة، فإن روح التنافس دفعت المجمعات الاستهلاكية إلى تغيير طريقة عرض سلعها، وتنظيف أرفقها، وغسل زجاج نوافذها، ومحاولة راحة زبائنها، والعمل على جذبهم.. وهذا أيضا ما حدث في الصحف القومية بعد ظهور الصحافة الحزبية في مصر منذ نحو عشر سنوات..

لقد حركت المنافسة الصحف القومية وجعلتها تبدو اهتماما أكبر لخدمة القارئ، وهذا فضل أنسبه إلى الصحف الحزبية..

إنني أرجو ألا أكون أثقلت عليك، وأن أسمع منك قريبا، وإلى رسالة قادمة بإذن الله.







عزيزى شريف:

هل أنت خائف على نفسك من أحلامك؟  
هل تخشى أن تسوقك هذه الأحلام وتغوص بك إلى أعماق بحار الخيال بعيدا  
عن شاطئ الواقع كما يجب أن تعيشه وتراه..

إننى أرجو فى سنك ألا تستمرى حياة الواقع، وألا تخشى أحلامك  
وخيالاتك، أو تتصور أنها نوع من الجنون، أو أنك إنسان غير عادى لأنك تعيش  
هذه الأحلام وتتمكن منك..

إن أحلام الشباب جزء من جمال سنهم وفكرهم ومشاعرهم.. والشباب الذى  
لا يحلم مثل الأرض التى لا تنبت..

ولكن الكثير من الشباب، ولا أريد أن أقول كل الشباب، يخافون على  
أحلامهم من أن يراها الآخرون فيتهموهم بالجنون..

إنك يا عزيزى لست مجنونا ولكنك تعيش عمرك..

وفى مسيرة حياتى عشت مثل أحلامك وأغلقتها داخلى واعتبرتها سرا من  
أغلى أسرارى التى لم أكشفها لأحد أبدا.. ولعلها المرة الأولى التى أتحدث فيها  
عن تلك الأحلام

بل لعلى أعترف لك بأننى أصبحت أتوق إلى أيام هذه الأحلام، وإلى  
أجنحتها التى كانت تحملنى وتحلق بى بعيدا بعيدا فى عالم أتمثل فيه حلمى وأسعد

به وأغلق عيني على صورته الجميلة.  
وعندما أستعيد هذه الأحلام أعجب لعدد الشخصيات التي عانت داخل  
وكت أنصور أنتى هي..

كانت أول شخصية حلمت بها هي شخصية للممثل جلين قورد.  
وقد كان جلين قورد في صباى وشبابى من أبرز نجوم السينما الأمريكية لكنه  
لم يكن في حلاوة روبرت تايلور أو جاكيتة كلارك جيبيل..  
ولمضى اخترته وتخلته لهذا السبب.

لقد اكتشفت أنتى أبحث عن إنسان هادئ وسيم عاقل في غزواته التمسائية.  
ولثلاث سنوات أو أقل ظللت أعشق شخصية جلين قورد، الدرجة أنتى  
تصورت أنه أنتى وأنتى هو، وأن الأعلام التي يمثلها من بطونتي أنتى.

وكت أحرص على حضور العرض الأول لكل فيلم جديد تعرضه سينما  
مرو، وكانت هي السينما المتخصصة في عرض أفلامه. وكان يميل إلى وأنا أخطو  
من يابى السينما.. أن كل المخرجين يشعرون إلى باعتبارى نجم الفيلم الذى  
سيتهلونه. وربما بعد انتهاء الفيلم كت أقف يفتح المظلات لأحصى هتاف  
الجمهور وتحفيقهم وإعجابهم بدورى وأدائى فى الفيلم الذى انتهى عرضه توال..

وكت أكثر من ذلك أتخيل أن لى رحلات عديدة بين مصر وأمريكا أسافر  
فيها لتشيل أدوارى فى الأفلام التى كت أقرأ أن جلين قورد تعاقد عليها، ثم  
أعود بعد ذلك إلى بلادى لأواصل حلقى العالمية.

وعندما لم اسم «درويتى» وهو لاعب تنس تشيكوسلوفاكى هرب من بلاده  
يسبب الشيوعية ولجأ إلى مصر، وأصبح يلعب بطولة تالى الجزيرة الستوية  
للتنس باسم مصر، وكت قد عشت لمة التنس، علش «درويتى» فى خيالى عدة  
ستوات أخرى..

ثم تخلت عن «درويتى» عندما عشت مطروسة فى التمثيل الجديد الذى جال به  
مارلون براندو الذى لم لسه بصورة خلقة.

وكان مارلون براندو هو الخطوة الجديدة في طريق السينما التي لا تعتمد على البطل الجميل الذي يفتن قلوب النساء بوسامته وشكله وشعره الناعم..

لم يكن مارلون براندو ينتمى إلى طابور تايرون باور وكارى جرانت وجيمس ستوارت وكلاارك جيبيل وغيرهم من نجوم السحر والجمال.. وإنما كان ينتمى إلى مدرسة الأداء التي تغطي على الشكل، وهى المدرسة التي لمع فيها بعد ذلك أنتوني كوين وشارلتون هستون وغيرهما..

وعندما مثل مارلون براندو دور نابليون فى فيلم ديزريه أذكر أننى شاهدته أكثر من عشر مرات..

وظل براندو يعيش داخلى حتى أصبحت أخاف على نفسى منه، فقد كان يخيل لى أن شخصيته لا تفارقنى.. وأنى سأظل أسير هذه الشخصية بكل الأحلام الكبيرة الواسعة التى أصبحت أعيش فيها منذ اعتقدت أننى مارلون براندو..

ولكن دون أن أدري وجدت نفسى أفارق مارلون براندو، وأعجب بشخصية محمد التابعى وأحلم بضعة شهور أننى محمد التابعى.

كنت قد عرفت طريقى إلى الصحافة عن طريق الأحلام أيضا.. فقد قررت بينى وبين نفسى أن أكون صحفيا، وقررت بينى وبين نفسى أن أصدر مجلة رأس تحريرها..

هكذا من أول لحظة أصبحت رئيس تحرير..

وأصدرت المجلة.. ووزع العدد الأول منها ١١٢ ألف نسخة. وتلقيت آلاف البرقيات.. وكتبت فى العدد الثانى أشكر كل أصحاب هذه البرقيات التى أضافت تهانيهم إلى مسئولياتى كرئيس تحرير أعباء جديدة.. قلت لهم فى الكلمة التى كتبتها إننى أرثى لحالى من تحملها..

ولم أكتف بإصدار مجلة واحدة، بل أصدرت مجلة أخرى، ثم أصدرت جريدة يومية، وأصبحت فى أقل من سنة مالكا لدار صحفية كبيرة تصدر مجلتين أسبوعيتين، إحداهما تصدر يوم الخميس والثانية تصدر يوم الأحد، إلى جانب جريدة تصدر يوميا.. وأرقام التوزيع تزداد..

وأنا مشغول بعملى الصحفى المرهق.. ملتزم بإصدار كل مجلة فى موعدها  
الذى التزمت به أمام آلاف القراء..

آلاف القراء..

كلهم كانوا يعيشون فى خيالى.

ومجلاتى التى رأست تحريرها وأطبع منها آلاف النسخ كنت أكتبها على ورق  
الكراسة من نسخة وحيدة لا يراها أحد..

فعلا لم يكن يراها أحد.

ولم يكن يعرف بهوايتى الغريبة غير أخى الأكبر الذى وجد أن هذه الهواية  
التي ترغمنى على البقاء فى المنزل أفضل كثيرا من التسكع فى الشوارع..  
وحتى أكتب الصحف والمجلات التى أصدرها كان على أن أقرأ.. فقد  
اكتشفت أن الكاتب لا يستطيع أن يكتب إلا إذا قرأ..

وفى البداية يتأثر الكاتب بالرأى الذى يقرؤه، ثم مع بلوغه مرحلة النضج  
يصبح ما يقرؤه هو الرحم التى تنمو فيها أفكاره الخاصة..

إن القراءة تصبح للكاتب مثل عود الكبريت والشطاطة.. فمن احتكاك  
الاثنين تتولد النار.. وكل كاتب له ناره الخاصة.. أو هكذا يجب أن يكون..

هل أطلت عليك عزيزى شريف فى الحديث عن أحلامى؟

إننى لم أحدثك عن غزواتى النسائية التى عشتها، ولا عن المعجبات.. فلم  
تستهونى هذه الغزوات طويلا؛ لأننى كنت حتى فى أحلامى مشغولا بأحلامى  
الأخرى كرئيس تحرير وصاحب مؤسسة صحفية ومجلات ودار نشر وصحفيين،  
كثيرين يعملون تحت يدي..

لقد كان عالما جميلا عشته بكل مشاعري..

واستمر هذا العالم معى فترة طويلة وأنا لا أصدق أننى سأستطيع التخلص

منه..

ولا أذكر على وجه التحديد متى استطعت أن أتخلص منه؟



ربما لأننى أصبحت أعيشه فى دنيا الواقع؛ فقد انتقلت فعلا إلى العمل الصحفى، ودخلت دوامة الحياة التى يدور فيها الإنسان كمستول وزوج ورب أسرة..

لقد انتهت الأحلام..

لم يعد فى قدرتى أن أحلم.. حتى إن حاولت لم أستطع.. لأننى أعرف أنه حلم وأننى أكون مجنوناً إذا فكرت أن أحلم..

الشباب وحده هو المسموح له بأن يحلم، وأن يمتطى أجنحة الخيال، ويذهب إلى أى مكان، ويختار أى شخصية ويعيشها..

إن البعض يتمثلون أنفسهم مليونيرات وهم يعيشون فى قاع الفقر.. لكنهم فى داخلهم بينهم وبين أنفسهم وداخل أحلامهم يتصرفون كمليونيرات.

لماذا لا..؟

إنه الشباب..

أجل سنوات العمر..

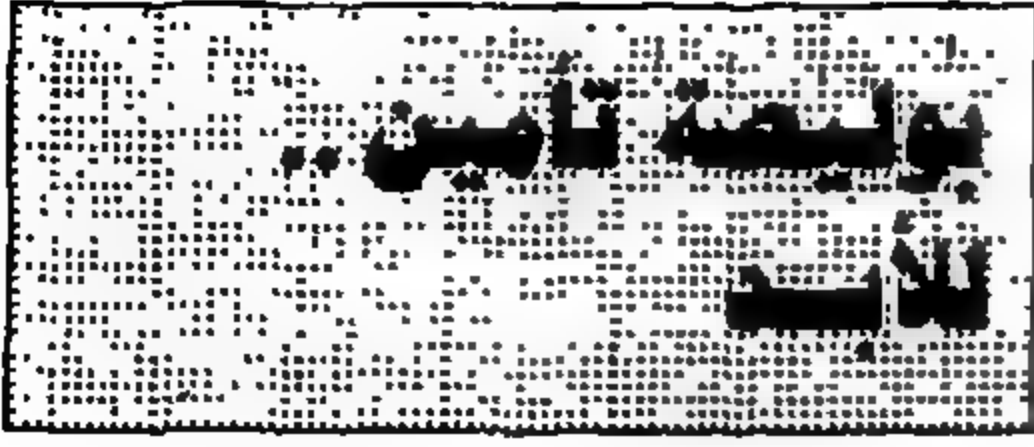
فإذا كنت تحلم يا ولدى فلا تخش على نفسك من أحلامك.. لا تتصور أنك إنسان غير عادى.. بل تمتع بأحلامك.. وتأكد أنك دون أن تدري سوف تتخلى عنها.. ويوما ستجد نفسك بلا أحلام، وستمنى هذه الأيام الجميلة التى كنت تعيشها مع أحلامك.. ومع شخصياتك العديدة

عزيزى شريف:

عش أحلامك يا ولدى ولا تخف..







عزیزى شریف:

ها نحن أولاء نعيش هذه الأيام فى أعظم وأكرم وأفضل شهور السنة.. فى شهر رمضان الذى أنزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان. إننى أرجو ألا تغرك سن الشباب وقوته فيفتنك عن دينك وعن صلاتك وصومك.. ولست أريد أن أحتل مقعد الواعظ وأحدثك حديث خطباء المساجد فما أنا منهم، ولست أحمل مؤهلات التعمق التى يحملونها فى كتب الدين وشئونه.. ولكننى بالإدراك الحقيقى أيقنت أنه لما كان من المستحيل أن يكون هناك أى مجتمع أو نظام أو كيان بغير قانون يضبطه ويحدده، فقد أدركت أن هذا العالم الذى نعيش فيه يحكمه قانون لا يمكن أن يكون من صنع إنسان، لأن الذى وضع القانون يملك أن يغيره فى أى وقت.. فهل رأيت يوماً إنساناً أو مخلوقاً استطاع أن يغير شروق الشمس أو مواعيد ظهور واختفاء القمر، أو يصنع ريحاً وعواصف؟ ثم إنك لابد سمعت عن العقل الإلكتروني الأمريكى الذى يجرى ٢٥٠ مليون عملية فى الدقيقة الواحدة، ولك أن تتصور ضخامة هذه العمليات.. ومع ذلك ورغم كل التحيزات والاحتياطات وجيش العلماء والباحثين الذين كانوا يخططون لسفينة الفضاء تشالينجر.. فقد تحطمت بعد ثوان من إطلاقها نتيجة خطأ بسيط لم يكتشفه عالم واحد من جيش العلماء الذين أعطوا حياتهم لهذه العملية، فهل يمكن تصور أن هذا العالم يمكن أن يكون فى يد مخلوق معرض للخطأ؟ لابد أن الذى وضع قانون هذه الدنيا أعظم وأكبر من أى مخلوق، فإذا

كان الأمر كذلك فلا بد أنه الله..

وإذا كان العقل البشرى قد وصل إلى اختراع العقل الإلكتروني الذى  
يجرى ٢٥٠ مليون عملية فى الدقيقة، فلماذا نستكثر وجود الله الذى يملك مراقبة  
كل الملايين والبلايين من مخلوقات وكائنات حية فى كل لحظة، بل كل همسة؟!

العقل إذن لابد أن يقود إلى الحقيقة وهى أن الله موجود.. وإذا كنا فى حياتنا  
الدنيا ندين للحاكم بالولاء والشرعية، وتؤمن بأنه مادام هو الحاكم الشرعى  
للبلاد فيجب أن نطيعه. فما بالك بالحاكم الذى لا مثيل له؟ وما بالنا بالحاكم  
الذى لا يموت ولا ينام ولا شريك له فى حكمه، ويملك كل ما فى السموات  
والأرض؟ أية طاعة يجب أن ندين بها له؟

ولابد أنك فى قراءتك عرفت أن الإنسان أدرك منذ آلاف السنين وجود قوة  
خارقة تقود هذا الكون وتملكه وتحكم قوانينه.

وقد تصور الإنسان هذه القوة الخارقة فى أشياء مادية كثيرة: فى الماء وفى النار  
وفى الأوثان.. وفى وقت واحد فإن الإنسانية كانت ممزقة فى محاولات بحثها عن  
هذه القوة الخارقة المألقة، فأرسل الله أنبياءه ورسله يهدون الناس إلى هذه القوة  
ليجمعهم وينهى خلافاتهم فى الرب الذى يعبدونه.. فلا نار ولا ماء ولا جبال  
ولا حيوانات ولا أوثان ولا أصنام.. بل إنه الله.. الله.. الله..

فالبداية إذن كانت التعريف بالله.. ولأن الرسل من البشر فقد خصهم الله  
بالمعجزات التى تجعل الناس فى زمانهم يصدقونهم..

إن أية رسالة لا تستطيع أن تؤمن بها إلا إذا صدقتها.. ولهذا كان من  
الضرورى أن يصدق الناس الرسل والأنبياء.. فكان أن جاء كل رسول بمعجزة..  
شاهدها أهله وقومه.. إلى أن جاء الإسلام ليكون خاتم الأديان.. وبعث الله  
محمدًا ليكون خاتم الأنبياء ولكل البشر..

ولكن كيف؟

كيف يصدق الناس محمدًا وهو كإنسان لابد أن يموت ككل البشر؟

كيف يحمل الناس معجزاته إلى الذين سيجيئون بعدهم؟



إن كل ما نسمعه عن معجزات السيد المسيح لم يرها أحد من الذين يعيشون اليوم.. إن كل هذه المعجزات بالسمع.. لكن أحدًا لم يعاصرها من أحياء اليوم.. فكيف تدوم المعجزة؟ أو بمعنى آخر ما هي المعجزة التي يمكن أن تدوم وتستمر ويحسها الإنسان في كل عصر وكل زمان، ومهما توالى الأيام وجرت السنين؟

المعجزة هي القرآن.

معجزته الكبرى هي القرآن..

إن اللغة لا تموت إلا بانتهاى العالم.. فما دامت هناك حياة فلا بد أن تكون هناك لغة يتحدث بها الناس ويتعاملون ويتفاهمون..

وفي العربية فإن الحديث أو الكلام أو اللغة يمكن أن تأخذ ثلاث صور: الشعر والنثر والعامية، ولهذا جاء القرآن مختلفًا عن أية صورة من الصور الثلاث.. إنك تسمع فيه موسيقى الشعر وليس بشعر.. وتجد فيه صورة النثر ولكنه ليس بنثر.. وإذا كانت أية عمارة أو بناء هندسى مثل الأهرامات تستوقف الإنسان طويلاً أمام روعة العقل الذى صممها، فإن التوقف أمام كلمات الآيات سوف يدهشك ويستوقفك وكثيراً كثيراً.. أكثر من التوقف أمام أى بناء هندسى.. لقد مضى أكثر من ١٤٠٠ سنة على نزول القرآن ولكن معجزته لم تتوقف ولن تتوقف..

إنك تعلم أن المجتمع الإنسانى فى تطور مستمر.. من عصر إلى عصر.. وهو فى هذا القرن سجل من التقدم والاختراعات ما لم يسجله فى الـ ١٩ قرناً الماضية.. ومع ذلك فإن الإنسان الذى يتأمل فى القرآن يجد أنه يكتشف فيه الجديد الذى يلاحق عصره ويتكلم لغة تطوره.. ولا شك أن السنوات القادمة بالآلاف أو الملايين سوف تشهد تطوراً أكثر وأكثر.. ولكن كل عصر مهما تطور ومهما بلغت درجة تفوقه، سوف يجد نفسه راکعاً أمام معجزة القرآن..

إننى أريد أن ألفت نظرك إلى أن آية من خمس كلمات يقول فيها الحق: ﴿المال والبنون زينة الحياة الدنيا﴾. وإذا تأملت العالم تجد أن صراع البشرية فى تاريخها المستمر يدور حول المال والبنين..

وسوف تكتشف شيئاً آخر أن القرآن تضمن أحكاماً للعبادة لا مجال فيها

لاجتهاد المفسرين، ولكنك ترى قضايا أخرى متروكة للاجتهادات التي يصل إليها المفسرون بحسب حدود رؤيتهم المكانية والزمانية.. ومع ذلك فسوف تجد أن القرآن قد تضمن موضوعين محددين من موضوعات الحياة تعرض لهما بالتفصيل، وهما قواعد الإرث والزواج..

أليس غريباً أن القرآن وضع بالتفصيل قانون الميراث، وحدد نصيب كل فرد في الميراث مهما كانت درجة قرابته؟  
أليس لافتاً للنظر أن القرآن أيضاً حدد على وجه اليقين والتفصيل المحرمات في الزواج؟

لماذا؟ حتى يحمي الله الأسرة ويجمع أفرادها وتقوم على أساس سليم، ولا تتفتت وتتمزق بوفاة رب الأسرة ومحاولة كل منهم تحديد نصيبه من الميراث على مزاجه..

وإذا أنت فكرت في الإرث والزواج تجد أنها يدخلان في المال والبنين. وكل الذي قلناه باختصار شديد لا يتناول أكثر من بضع آيات.. ولكن كل آية في القرآن قضية في حد ذاتها.. وأول ما يلفت النظر فيها البناء الغريب الذي لا يستطيع بشر أن يغير مكان كلمة بكلمة.. ولا حرفاً بدلاً من حرف.. ثم بعد ذلك المعاني العميقة الواسعة.. بحار ومحيطات المعاني التي كلما غاص فيها عصر من العصور وجد الكنوز والدرر..

هذه هي المعجزة المستمرة الباقية.. المعجزة التي تؤكد أن هذا الكلام ليس من صنع بشر، وإلا كان من الممكن مثلاً أن يحاول بشر في هذا الزمان أو الذي قبله أن يكتب شيئاً مثيلاً له.. شيئاً يكتب له هذا الخلود الأبدى الذي للقرآن، ويكتب له هذا الدوام في المعاني والمفاهيم والأحكام والمنهج والملاءمة لأي عصر.. إنك ترى القمر بعينيك وتقول هذا قمر.. وترى الشمس وتقول هذه شمس، والذي لا يستطيع أن تراه بعينيك وإنما بمشاعرك وأحاسيسك وأيضاً بعقلك.. إذا فكرت بمشاعرك وعواطفك فسوف تكتشفه، وإذا فكرت بعقلك فسوف تراه.. ومن هنا يبدأ الإيمان.. ومتى آمنت به يجب أن تطيعه.. وسر طاعة الله في الآخرة.

إنك في حياتك تبحث عن بوليصة تأمين تؤمن لك مستقبلك.. كل إنسان فينا قلق على مستقبله، ولكن هذا المستقبل محدود السنوات.. كم سنة هذا المستقبل ؟ عشر سنوات ؟ عشرون ؟ خمسون ؟ فما بالك إذا كان المستقبل ملايين السنوات ؟ ما بالك إذا كنت تريد بوليصة تأمين تضمن لك تأمين مستقبلك بملايين السنين ؟ هذه البوليصة موجودة في ' منهج الله.

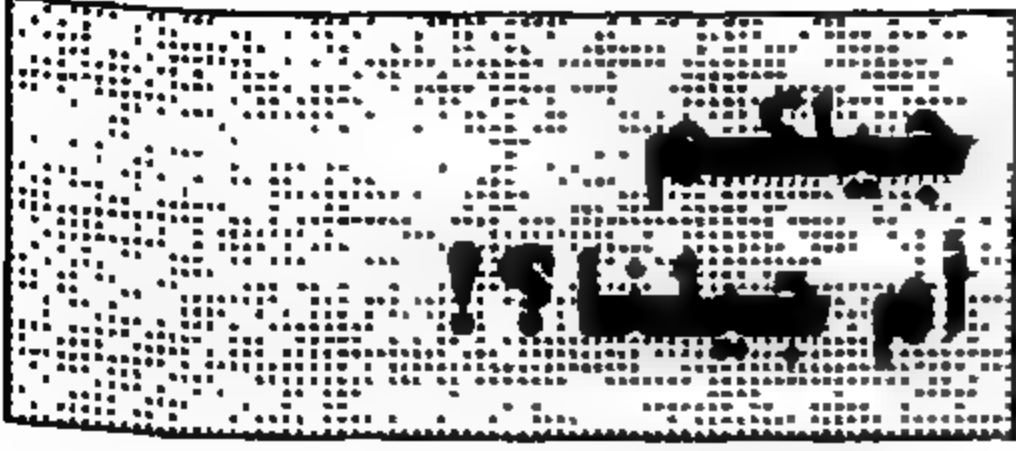
وكل شيء يريد الله منك لا تشم فيه ولا تلمس فيه ولا تحس فيه إلا كل خير... الصلاة مثلاً.. هات ماكينة تقوم بصيانتها خمس مرات كل يوم.. ألا تضمن أنها تعيش طوال عمرها الافتراضي في أحسن حال ؟ والصوم.. أليس تطهيراً للنفس وتنقية للروح ؟ والزكاة.. أليست الوسيلة للعدالة الاجتماعية ونشر المحبة بين الناس ؟ والحج.. أليس استعراضاً بطريق غير مباشر لقوة المسلمين العددية وتظاهرهم واجتماعهم معاً في يوم معين من السنة في ساعات معينة ؟ ألا يعني كل ذلك أن الإسلام يعني الخير والقوة والحب والتعاطف والتقارب ؟ ولكن البعض يخطئ خطأ كبيراً عندما يتصور أن الإسلام مجرد كلمة تكتب أمام خانة ديانته. الإسلام يقتضى منك أن تفهمه وأن تدرك به الله ومنهجه. وعندما تصل إلى هذه الدرجة سوف تكتشف أنك قادر على أن تواجه الدنيا بإحساس بالغ من القوة والضعف.. القوة أمام البشر والضعف أمام الله.. وسوف تشعر أنك مهما واجهت من مصاعب ومشاق فإنك تملك إيمانك الذي سيصبح أشبه بسفينة نوح التي تعصمك من الغرق..

وإذا كنا عرفنا الله من القرآن، وعرفنا منهجه من القرآن، وهذا القرآن نزلت آياته في شهر رمضان.. أفلا نكون محظوظين إذن، إننا نعيش أيام هذا الشهر ؟ مع ذلك لا بد أن ألقت نظرك إلى شيء بالغ الأهمية.. وهو أن عبادة الله إذا كانت باتباع منهجه فإن من أوليات وأساسيات هذا المنهج أن تعمل.. وأن تتفوق.. وأن تكسب.. وأن تصارع الدنيا.. وإذا كان كثيرون قد احتاروا في هذه المعادلة بين العمل للحياة والعمل لما بعد الموت.. فإن حل المعادلة يكمن في « اعمل لدنياك كأنك تعيش أبداً واعمل لآخرتك كأنك تموت غداً » ولكن أحداً لن يعيش أبداً، ولهذا يجب أن تدخر لمستقبك الكثير. إن الطفل الصغير يتعلم أن

يضع قرشاً في حصالته لكي يجد مجموعة جنيهاً عندما يكبر.. ولكن حصالة الدنيا مهما جمعت فيها.. ومهما وضعت في بنوك وفي صناديق توفير وفي أراض وعمارات وأطيان.. فإنك أبداً لن تأخذ منها شيئاً معك. إن الحصالة الوحيدة التي يمكنك أن تصحب كل مدخراتها معك هي التي تضع فيها كل يوم ذرة خير.. إنها بوليصة تأمين حقيقية لكنها ليست محددة بمدة.. إنها بوليصة تأمينك للأبد.. لك كل حبي وأمنياتي في هذا الشهر الكريم، وإلى لقاء قريب بإذن الله.







عزيزى شريف:

أينا الأسعد؟ جيلنا الذى تجاوز سن الخمسين أم جيلك الذى لم يبلغ بعد سن الخامسة والعشرين؟

كثيرا ما سألتى أصدقاء لك هذا السؤال، بل كثيرا ما سألت نفسى أنا هذا السؤال.. بل لعل أضيف أنه - على ما يبدو - أحد الأسئلة الأزلية التى يسألها كل جيل سواء بالنسبة لنفسه أو لغيره..

وعندما أنظر إلى إمكانات الرفاهية والتسلية التى تحيط بجيلك، وأقارنها بما عشناه نحن فى طفولتنا من جفاف وبدائية، أشعر أن جيلك لا بد أن يكون أسعد منا كثيرا..

فأنا شخصا لا أذكر أننى زرت طبيبا للأطفال.. لم يكن فى أيام طفولتى قد وجد فى مصر هؤلاء الأطباء المتخصصون فى علاج الأطفال.. بل إنهم عندما ظهروا فى مصر فى أواخر الأربعينات، وبدأت بعض أسمائهم تعرف فى الخمسينات وتنتشر فى الستينات، كان الاعتقاد الشائع عند البعض أن طبيب الطفل هو طبيب لم يكمل دراسته!! ولعلك لا تعرف أن طبيب الأطفال على عكس هذا المفهوم الخاطئ، هو طبيب درس غدا كبيرا من التخصصات التى لم يدرسها طبيب آخر، حتى يمكنه التعامل مع مريض معرض لعدد من الأمراض فى الأنف والأذن والحنجرة والعين والقلب والمعدة والأطراف والجلد والأورام.. إلخ، ثم هو غير ذلك طبيب يتعامل مع نوع من المرضى لا يشير للطبيب إلى

مكان الألم.. فالطفل لا يعرف غير أسلوب الصراخ، ولكن دون أن يفصح عن سبب صراخه: هل من اللوز أو من المعدة أو من حساسية في جلده؟.. وعلى طبيب الأطفال وحده أن يكتشف ويعرف: أين الألم؟

وهكذا.. فأنت يا عزيزى شريف من جيل عالجه طبيب الأطفال، وكان زبونا دائما لهذا الطبيب، أما جيلنا فإنه تعامل في أسوأ الحالات مع «حلاق الصحة» الذى عرف معلوماته الطبية من إجراء عمليات الطهور للأطفال، وفي أحسن الحالات فقد كان هناك في كثير من المدن ما يسمى «السبع بنات» وهو إشارة إلى سبع راهبات تخصصن في تعلم كيفية علاج عيون الأطفال بوجه خاص. لقد انتهت هذه الصورة على كل حال، وأصبح في أصغر قرية مصرية اليوم أكثر من طبيب متخصص لعلاج أطفال جيلكم ورعايته..

وعندما كنا نلعب ونحن أطفال فقد كان أفضل ما نستطيع أن نلعب به «نوى المشمش» وعلب الورنيش وإلزجاجات الصغيرة الفارغة والكرة الكاوتش أو الشراب.. لم نعرف كما عرفت يا عزيزى شريف اللعب المختلفة من السيارات والعرائس والبلي الملون والصواريخ والطائرات والدبابات.. وأخيرا «العروسة باربي» التى لها أزياء مختلفة..

واللعب - كما لا بد أن تعرف - هى وسيلة لتنمية الخيال بجانب المتعة التى يحس بها الطفل.. وبصورة عامة أستطيع أن أقول لك إن عددا كبيرا من جيلي لم يعرف شيئا اسمه «لعبة الطفل»، وكنا كأطفال نقوم بالجهد الذاتى بتدبير حالنا ولعبنا من فضلات البيوت!

ولعلك لا تعرف أن جيلي لم يعزف الكهرباء في سنوات طفولته فلم تكن الكهرباء قد وصلت إلى كثير من بيوتنا، خصوصا من نشأ منا في القرى أو المدن الصغيرة.. كنا نضئ بيوتنا بلمبة الجاز، ولكن في أواخر الأربعينات دخل هذا الساحر الغريب بيوتنا، الذى بلمسة على مفتاح مثبت في الحائط كان يملأ الغرفة بالنور..

ولم أعرف في طفولتى من وسائل الترفيه الحديثة سوى الراديو، وكان عبارة

عن صندوق خشبي يأخذ شكل الوجه.. ولعل هذا الشكل كان مقصودا على اعتبار أن الراديو هو إنسان يتحدث من الخشب!

لقد كانت لنا تقاليد خاصة في التعامل مع هذا الصندوق، فقد كنا نغطيه بغطاء خاص تقوم سيدة البيت بتفصيله للراديو.. وكانت هناك مواعيد ثابتة لاستعمال الراديو. صباحا مع بداية افتتاحه بتمرينات الصباح ثم القرآن، ومساء عند موعد صلاة العشاء ثم الأخبار ثم القرآن.. ولكن جيلك يا شريف هو جيل الراديو الترانزستور الذي تصحبه معك إلى الحمام، وجيل التلفزيون، وجيل الفيديو.. جيلك هو جيل الكهرباء في كل غرفة، والثلاجة بدل من القلة، والبتاجاز عوضا عن وابور الجاز، وجهاز التكييف بدلا من المروحة الريش التي كنا «نهي» بها على وجوهنا..

جيلك هو جيل السهر إلى ما بعد منتصف الليل، وليس النوم قبل الثامنة كما كنا ننام في طفولتنا..

جيلك هو جيل ألعاب الأتاري والسيارة والبنطلون الجينز والتليفون اللاسلكي والسوبر ماركت الذي تشتري منه في دقائق كل حاجتك.. أما جيلي فقد نشأ في بيوت تؤمن بالاكتماء الذاتي في تدبير كل احتياجاتها من خبز ومربي ومخللات وجبنة وحلويات.. كان يعتبر «عيبا» أن تشتري شيئا من كل ذلك من خارج البيت.. وكانت ست البيت في عمل متصل طوال النهار من خبز إلى طبخ إلى تنظيف إلى ترضيع إلى تربية الأطفال وتربية الطيور التي كانت موجودة في كل بيت.. فراخ وأوز وبط وأرانب.. حتى كل هذه الطيور كانت البيوت القديمة تعتمد على نفسها في تربيتها.. فالأساس هو أن يوفر البيت المصري حاجته ذاتيا، والاستثناء أن يشتريها من الخارج..

ولقد تغيرت هذه العادة كثيرا في جيلك يا شريف.. فالأصل أصبح أن يشتري البيت كل حاجته من الخارج: خبزه، وطيوره وحلوياته ومرباته ومخللاته وبيضه وجبنته.. بل لعله أصبح «عيبا» أن تشغل أية زوجة نفسها بعمل شيء من ذلك، حتى يمكن القول بأن هذه الصفة أصبحت تنطبق علينا كدولة، فبعد أن كنا نحقق حاجتنا ذاتيا أصبحنا نعتمد في توفيرها على الاستيراد.

في جيلنا كنا نعاني للحضور على أى شيء.. كنا نسهر طوال الليل يوم الخبز، وكنا ننتظر الدجاجة التي تبيض لكي نعرف طعم البيض، وكنا نصبر الشهور على الفرخة كي تسمن وتكبر حتى نذوق لحمها، وكنا نفرح يوم «تسييح الزبدة» حتى نلتهم سندوتشات العسل بالسمنة الطازجة.. في جيلك أصبح كل شيء جاهزا معلبا مغلقا معقما.. في لحظات تستطيع الحصول على كل ما تريد.. لم يعد هناك جهد ولا عناء لصنعه بنفسك كما عاش جيلي..

وغير هذا فأنا من جيل كان يحترم الرموز ويحافظ عليها.. ولعلك شاهدت في بعض الأفلام القديمة منظر الطربوش يغطي كل رأس.. وهذا الطربوش كنا جميعا نرتديه ونحن تلاميذ؛ فقد كان رمزا لأننا أصبحنا كبارا ودخلنا المدرسة الابتدائية وعلى وشك أن نتخرج من الابتدائية بلقب أفندي، وهو اللقب الذي كان يطلق على كل من نال شهادة الابتدائية..

وقد ظل الطربوش إلى ما بعد سنوات الثورة بقليل، الصديق الذي لا يستطيع أن يخرج الشاب أو الرجل إلى الشارع دون أن يصحبه معه.. وعندما قامت الثورة في يوليو ٥٢ وكان قادتها من أفراد الشعب العاديين، فقد كان شيئا جديدا أن يتمردوا على الطربوش وعلى البدلة، ونشاهد حكامنا بالقميص والبنطلون.. وهو ما أصبح شيئا عاديا في جيلك..

دعني بهذه المناسبة أحكي لك شيئا عن الطربوش وشخصية كان لي حظ العمل معها في بداية طريقي الصحفي وعملت إلى جانبه سنين طويلة.. في بداية عملي الصحفي كان الأستاذ محمد حسنين هيكل عام ٥٣ رئيسا لتحرير آخر ساعة.. كان نجما شهيرا في ذلك الوقت في سماء ولا أقول بلاط الصحافة.. ورغم التغيرات التي دخلت حياتنا في ذلك الوقت فإن الأستاذ هيكل لم يستطع أن يتحرر من لازمتين: الطربوش والبدلة.. وعندما وجد أن الطربوش قد أصبح في المجتمع المصري صديقا عجوزا مهجورا فإنه ظل حريصا على امساكه بيده دون أن يضعه على رأسه.. في غدوه ورواحه - كما يقولون - كنا نشاهده دائما بالبدلة والطربوش ممسكا به في يده.. وكان فور دخوله إلى مكتبه يضع الطربوش على مكتبه ويخرج للقاء الأستاذ مصطفى أمين في مكتبه أو الأستاذ على أمين



صاحبي دار أخبار اليوم.. وطوال بقائه خارج مكتبه كنا نشعر بوجوده لأن طربوشه موجود فوق المكتب.. ومضت أسابيع بل مضت شهور قبل أن نكتشف أن الأستاذ هيكل كان يترك طربوشه فوق مكتبه ويغادر أخبار اليوم بدون الطربوش لموعد في الخارج، ثم يعود وهو مطمئن إلى أننا جالسون في المكتب الذي إلى جوار مكتبه نتحدث همسا خوفا من طربوش الأستاذ!

ولقد مضت سنون تحرر فيها الأستاذ هيكل من الطربوش، لكنه لم يستطع أن يتحرر من البدلة حتى اليوم، فمن النادر من شاهده بدون البدلة في الشتاء أو الصيف..

هل بعدت كثيرا عن موضوعي؟

ربما كان عذري أنني ولدت في عصر الحنطور الذي كان يتهادى، أما أنت فقد ولدت في عصر السيارة السريعة..

وما زال في داخلي - غصبا عني - شيء من هذا الحنطور.. بجياده المظلمة التي تطرقع أقدامها فوق الأرض فنظن أنها تسابق الرياح بينما هي تسير الهوينى..

لقد شغلت مساحة خطابي إليك دون أن أجيب عن سؤال بدأته عن أيها الأسعد؟ جيلك أم جيلي؟

وكما قلت لك.. أنت ولدت في زمن أحاطت به كل وسائل الترفيه والطفولة الناعمة التي تجد طبيبا ومربية ومدرسة حضانة وألعابا مختلفة، وتنمو على الراديو والتليفزيون والفيديو والسهر، وتركب السيارة بلا خوف، وتدوس على زرار الأسانسير بلا وجل، وتحصل على كل حاجاتك من أول سوبر ماركت دون أن تعاني جهد صنع هذه الحاجيات داخل البيت المتواضع المحدود..

أنت بلا شك أسعد مني في كل هذا.. جيلك أسعد من جيلنا فيما ملكتموه من وسائل ترفيه وتسلية..

ولكننا في جانب آخر كنا أسعد منكم، فهل تمهلني إلى رسالة قادمة نواصل فيها ما لم نكمله؟! لك كل أمنياتي، وإلى لقاء في الرسالة القادمة بإذن الله..



## لأننا نعيش فوق سطح صفيح ساخن !

عزيزى شريف:

وحشتنى الكتابة إليك. شهران كاملان لم أستطع الكتابة إليك فيها لأسباب خاصة ليس هذا مكانها.. وبصرف النظر فمن حقك أن أعتذر إليك، ولعلك تذكر ما كان بيننا من حديث فى آخر رسالة كتبتها إليك.. كنت أتحدث عن قضية الأجيال القديمة والجديدة.. أجيال ما بعد الخمسين، وأجيال ما قبل الخامسة والعشرين.. وأيهما الأسعد؟ ولعلك تذكر أننى أشرت إليك فى رسالتى إلى جيلكم الحديث وقلت لك إنه جيل الرفاهية والطفولة الناعمة، التى تجد طبيباً ومدرسة حضانة وألعاباً إلكترونية، وتستمع إلى الراديو فى الحمام وتحت لحاف السرير إذا أردت، وتسهر مع التليفزيون والفيديو وتركب السيارة بلا خوف وتدوس على زرار الأسانسير بلا وجل، وتحصل على كل حاجاتها من أول سوبر ماركت دون أن تعاني كما كان جيلنا يعاني فى صنع هذه الحاجات داخل بيوتنا..

إنكم جيل المعلبات ونحن جيل صنع كل شىء بأيدينا..

أنتم جيل التكنولوجيا، ونحن جيل الراديو الخشبى الذى كان يبهرنا سماعه، ونعتقد أن فى داخله إنساناً يتحدث إلينا أو أن به مساً من الجان..

ومن طبيعة الرفاهية أن تجعل من يتذوقها يكون الأسعد، وقد عاش جيلكم - ولا يزال يعيش - ألواناً عديدة مختلفة من الرفاهية، فهل هذا يعنى أنكم الأسعد؟

نظرياً لا بد من ذلك، ولكن عملياً فإننى أرى أهواك العذاب فى نفس هذه

الوسائل للراحة والسعادة، وهذا ما يجعلنا جميعًا، سواء جيلكم وجيلنا.. «نعيش» أسباب الرفاهية ولكن لا «نستمتع» بها..

وأنا أذكر قديمًا عندما كنت أسافر إلى الخارج وأنبهر بما أراه.. وعندما كنت أرى خطوات العلم الأولى في الفضاء يوم ذهب رائد الفضاء السوفيتي يورى جاجارين فى أول رحلة له حول الأرض أمضى فيها ٨٨ دقيقة انبهرنا فيها بكل دقيقة عاشها وكل كلمة قالها..

يومها عاش العالم كله مبهورًا يتابع أخبار الرحلة..

ولكن.. هذه الأيام ما أكثر رحلات الفضاء التى انطلقت وأمضى أصحابها عدة أسابيع فى الفضاء وقاموا بتجارب مختلفة فى هذا الفضاء وعادوا من رحلاتهم دون أن نحس بها أو على الأقل دون أن تنبهر بما فعلوه..

خلاص.. ضاع منا إحساس الانبهار ففقدنا الاستمتاع بغرابة الشيء..

لقد وصلنا إلى القمر فماذا بعد ذلك؟

كل شيء أصبح عاديا..

ثم إن التليفزيون أصبح ينقل إلينا، ونحن فى داخل حجراتنا كل المشاهد المختلفة لحياة الشعوب.. لقد حول التليفزيون ووسائل المواصلات السريعة العالم إلى قرية كبيرة ليس فيها ما يبهر أو يثير العجب..

وأنا أحس بحنين جارف إلى سنوات الانبهار التى عشتها ولم يلحق بها جيلك..

فى سنوات طفولتى وشبابى كان التقدم العلمى يسير مرتاحًا، ولكن فى جيلك فإن هذا التقدم يلهث ملتاغًا..

ولهذا استمتع شبابنا بما ملك من وسائل مختلفة..

الراديو الخشبى، استمتعنا به سنوات طويلة..

والمسجل الذى يدور بالسلك ثم بالشريط الكبير كان أملًا كبيرًا فى حياتنا..

بل لعلنى أقول: إن هذا المسجل كان وراء سفر الكثيرين من المصريين إلى



الخارج قبل ٢٥ سنة.. كان أمل كل مصرى أن يعود حاملاً هذا المسجل الذى بالكاد يستطيع حمله لثقله..

كنا نستمتع بالثلاجة التى تعمل بالثلج..

ولم تكن المخترعات كثيرة كما هى اليوم، ولا سريعة التطور كل يوم كما هو حادث الآن..

كان بين كل اختراع وآخر عدة سنوات يستمتع فيها المشتري بما اشترى ويسعد به..

ولكن انظر إلى ما يحدث اليوم، ما تكاد تشتري راديو أو تليفزيوناً أو جهاز فيديو أو ثلاجة أو سيارة أو بوتاجازاً أو غسالة.. ما تكاد تمتلك شيئاً من هذا ويخيل إليك أنك ملكت أحسن شئ حتى تقرأ عن ظهور موديل جديد أكثر تطوراً يجعلك تريد التخلص مما اشتريت والحصول على الأحدث..

السلعة التى اشتريتها لتسعدك أصبحت سبباً من أسباب تعاستك.. ونتيجة لذلك فقد الكثيرون شعور الإحساس بالاستقرار..

إن الاستقرار النفسى يجعلك تحس أنك تسبح فى داخلك على مياه بحيرة هادئة ناعسة حاملة.. أما عدم الاستقرار فهو يجعلك تشعر داخلك بالأمواج عالية صاخبة.. وأنتم لستم سعداء.. لأن المتغيرات كثيرة.. والتطور المستمر لا يجعل جيلكم ونحن أيضاً معكم بكل أسف - يحس بالاستقرار النفسى.. فأصبحنا جميعاً نجرى وراء الجزيرة التى يعلقها راكب الحمار فى طرف عصا يضعها بعيداً قليلاً عن رأس الحمار..

عزيزى شريف:

كما ترى فإن الجيل القديم كان جيل الوسائل البدائية فى كل شئ تقريباً.. وجيلك هو جيل الوسائل المتقدمة.. جيل الريموت كونترول الذى لا يريد مخترعه أن يجعلك تكلف خاطرك وتغادر مقعدك لإطفاء أو فتح جهاز التليفزيون أو جهاز التكييف أو الفيديو، وإنما يريد أن يوفر عليك هذه الخطوات القليلة ويجعلك تقوم بذلك وأنت جالس فى كرسيك.. جيلك هو جيل جهاز التليفون

الذى له ذاكرة، يكفي أن تضغط على رقم واحد فيه لكي يدير هو القرص نيابة عنك ويحجى لك بالرقم المطلوب دون أن تتكلف عناء إدارة القرص.

إنه جيل الأسانسير الذى بلمسة أصبح يصل بك إلى فوق.. دون أن تبذل أى جهد.. ومع ذلك فإن الأجيال السابقة التى لم تعيش هذا كله أو تملكه يبدو أنها كانت الأسعد..

لأن السعادة ليست فى الامتلاك فقط.. ولا أن تعيش عصرًا فقط.. إنما السعادة على ما يبدو أن تستمتع بهذا الشيء الذى امتلكته، وأن تتمتع بالعصر الذى عشته.. وبدون الاستمتاع فإنك تصبح مالكًا بلا سعادة.. أشبه بمن يملك مليون جنيه ولا يعرف كيفية الاستمتاع بها، بينما الذى لديه مائة جنيه يعرف الاستمتاع بكل مليم منها.

لعل هذا هو الفرق بين جيل طفولتى وجيلك..

كان جيل طفولتى يعرف كيف يستمتع بحياته البسيطة.. بالعربة الخنطور، وماء القلعة، «ونوى المشمش» الذى يلعب به.. كان يملك الوقت الذى يجعله يتذوق طعم كل هذه الأشياء البسيطة.. كانت الحياة بالنسبة له أشبه «بالمصاصة».. إنها حلوى بسيطة جدا، لكنها تدوم طويلاً فى يد من يتذوقها.. لأنه يستمتع بكل رشفة.. أما اليوم فلا وقت للاستمتاع.. كل شيء يجرى.. يقفز.. يلهث.. حتى التطور نفسه.. فالحياة أصبحت فوق سطح صفيح ساخن.

ولكن ليس معنى هذا أن كل الابتكارات والاختراعات ومظاهر التطور جاءت ومعها أسباب الراحة والسعادة فى جانب، وأسباب العذاب وعدم الاستقرار فى جانب آخر.. ففى جيلك تقدم الطب، وتطورت وسائل العلاج.. وبعد أن كان جيلنا يكتفى بزراعة القلقاس والبامية والبطيخ، فإن جيلكم يزرع القلب والكبد والكلية.. لقد طال عمر الإنسان بفضل هذا التطور.. وظهرت أدوية كثيرة تعالج الآلام وتقضى عليها.. وبعد أن كنا نشبه العذاب «بخلع الضرس» أصبح «خلع الضرس» فى جيلك يتم بلا عذاب.. بل إن التطور وصل إلى حد عدم الاستغناء عن أى ضرس وفصل جذوره التى فيها المرض والاستفادة بالضرس ككتلة فى الفم..

ولو أردت أن أعدد وسائل التطور ما استطعت..

يكفى أن جيلكم أصبح يمتلك كل إمكانيات المعرفة الموهلة التي أصبح سهلاً الحصول عليها.. فدوائر المعارف أصبحت تناقش كل موضوع.. ويكفى نظرة إلى فهرس هذه الدوائر لكي تستخرج ما تريد من معلومات في ثوان.. لقد تقدمت وسائل المعرفة.. لقد تعددت وسائلها.. ولكن مشكلتك هي التليفزيون الذي يجعلك لا تجد الوقت لكي تستمتع باستخدام واستغلال هذه الوسائل التي أصبحت متاحة أمامك.. آه لو عاد العمر.. آه لو أن هذه الإمكانيات المتاحة من البحث والمعرفة كانت متوافرة في زماننا.. ولكن الزمان لا يعرف العودة بأصحابه.. ربما عاد الزمان من جديد ولكن بأجيال جديدة.. وناس غير الناس.. لك كل أمنياتي.. وإلى لقاء في رسالة قادمة بإذن الله.









عزيزى شريف:

لفت نظرى فى رسالتك الأخيرة سؤالك الملح لى حول ضرورة معرفة أسماء الكتب التى أنصحك بقراءتها حتى يمكنك أن تحقق حلمك فى أن تكون كاتباً لامعاً تنشر الصحف والمجلات اسمه بارزاً مع إنتاجه. ولا أبالغ إذا قلت لك إن كل كاتب يتلقى كل أسبوع عدداً لا بأس به من رسائل أصحاب الأحلام الواسعة، الذين يرون فى العمل الصحفى أملهم الوحيد الذى يتعلقون به، مؤكدين أنهم خلقوا ليكونوا أدباء وكتاباً، ولا تنقصهم إلا اليد التى تجلو التراب عن كنوزهم وجواهرهم، وتسمح للقراء بمعرفة عبقريتهم. وبعض أصحاب هذه الرسائل لا يكتفون فقط بطلب المساعدة، بل إنهم يذهبون إلى أبعد من ذلك حينما يتهموتنا نحن الذين كان لنا حظ الظهور والكتابة والنشر، بأننا نضع العقبات والعراقيل فى طريقهم، ونحرمهم الفرصة التى أعطاها لنا من سبقونا عندما أخذوا بأيدينا وساعدونا وعلمونا وأتاحوا لنا أن نكتب ونوقع بأسمائنا ونمسك بنجوم الشهرة.

وصدقنى أننى أقرأ كل رسالة من هذه الرسائل باهتمام، وأحاول استكشاف ما تحمله كلماتها وسطورها ولكننى نادراً، بحكم خبرة طويلة فى هذا العمل الصحفى لها اليوم نحو ٣٥ عاماً، أقول نادراً ما أستشف هذه الجوهرة المكنونة التى يتحدث عنها صاحبها ويريد من يجلو التراب عنها ويقدمها للجماهير أو ملايين القراء على حد قول بعضهم.

من المضحك أن كثيراً من الذين يجرون وراء العمل الصحفي أو الأدبي يفعلون ذلك بسبب الشخصيات الصحفية التي يرونها في الأفلام، وهى شخصيات ليس بينها وبين الواقع أية علاقة.. فليس هناك ذلك الصحفي الذى يكتب موضوعاً ناجحاً فيرقى بعده إلى رئيس تحرير.. أو ذلك الكاتب الذى يتصل من بيته ليتركوا له مكاناً فى الصفحة الأولى الى أن يصل إلى مكتبه ويكتب مقاله.. ولا هذا النموذج من المصورين الذين يقومون بتحريض ونشر أفلامهم فى بيوتهم.. أو الموضوع الذى كان له تأثير كبير فى زيادة التوزيع ثم تساءل القراء عن اختفائه وبدأ توزيع المجلة فى الهبوط.. إن كل هذه النماذج وغيرها مما تعرضه الأفلام لا يوجد إلا فى خيال كتاب هذه الأفلام.. أما الواقع أو الحقيقة فإن أيّاً منها مختلف تمام الاختلاف..

إن العمل الصحفي عمل شاق بمعنى الكلمة.. وكثير من الذين يحلمون بالصحافة ينظرون إلى الأضواء التى تشع حول الأسماء المنشورة ويجرون وراء هذه الأضواء ويحلمون أن تكون لهم مثلها.. لعلهم أشبه بالفراش الذى يجذبه الضوء دون التنبيه إلى أن وراء الضوء مصباحاً تحترق أسلاكه وتتوهج.. والسؤال هو من تريد أن تكون؟ الضوء أم المصباح؟

الضوء الذى يشع فى العيون ويبهر الأبصار، أم المصباح الذى تحترق أسلاكه وتتوهج؟

ربما لأن الكثيرين من الذين يطلقون على أنفسهم عشاق الصحافة والكلمة، يجرون وراء الضوء وكل أملهم هو النشر.. أن تنشر الصحف ما يكتبونه مديلاً بأسمائهم.. النشر لديهم هو الهدف والأمل والمجد.. ومع أن مرحلة النشر هى مرحلة لا يضل إليها الكاتب أو الصحفي إلا بعد فترة طويلة من الجهد والمراس والتعب والعمل والاستمرار والإجادة.. فإنهم لا ينظرون إلى ذلك كله ويتعلقون بالنشر.. وهم على كل حال أرحم كثيراً وأخف وطأة من الذين يريدون أن يعملوا أولاً فى الصحافة ثم يتعلموا الكتابة بعد ذلك!

عزيزى شريف:

إن كان لى أن أضع أمامك بعض ما اهتمت إليه خلال عملى الصحفى الطويل لكى أساعدك فى استكشاف آفاق نفسك وموهبتك الصحفية واحتياجات قدرتك على دخول ميدان العمل الصحفى بقوة وثقة، فإننى أرجو أن ألفت نظرك إلى ما يلى:

أولاً: إن العمل الصحفى بعيد تماماً عما شاهدته فى الأفلام السينمائية، وإن ما يجرى فى أرض الواقع الصحفى لا يمت لا بصلة نسب أو قرابة أو حتى علاقة بما يجرى فى خيالات الذين كتبوا أو صوروا الشخصيات الصحفية فى أفلامهم وقصصهم.

ثانياً: إن الكتابة الصحفية بنظرة شاملة يمكن تقسيمها إلى قسمين: الخبر والرأى.. وكل منهما فى حد ذاته فن مختلف.. كتابة الخبر وإن بدت سهلة أو عملاً روتينياً فإنها فى الواقع فن.. وكثير من كتاب الأخبار تستطيع اكتشاف شخصيتهم وقلمهم من الخبر الذى يكتبونه. وبالطبع فإن كتابة الرأى هى فن آخر يختلف.. فكتابة الخبر هى فن عرض المعلومات والوقائع، أما كتابة الرأى فهى فن عرض الأفكار والرؤى..

وهناك فريق ثالث يحاول الجمع بين الاثنين، وهو ما يطلق عليه التحقيق الصحفى الذى يقوم فيه الكاتب أو الصحفى باستطلاع آراء الغير فى إحدى القضايا المثارة، وصبها للقارئ فى تشكيل يعكس شخصيته. والتحقيق الصحفى لم يكن معروفاً حتى الأربعينات من هذا القرن.. فهو آخر ابتكارات الصحافة المصرية..

ثالثاً: إنك لكى تستطيع أن تعرف ذلك كله فإن أول ما أنصحك به هو أن تقرأ كثيراً.. إن هناك ثلاثة أعمال رئيسية للصحفى أو الكاتب هى: القراءة والاتصالات والكتابة.. لا أظن أن هناك عملاً آخر للكاتب أو الصحفى غير

هذه الأعمال الثلاثة.. وفي وضعك الآن فإن نصيحتي إليك أن تمارس العاملين الأول والثالث، أى القراءة والكتابة.

اقرأ كل ما تستطيع أن تصل إليه يدك.. وحاول وأنت تقرأ أن تكتشف: ماذا أعجبك؟ وماذا لم يعجبك؟ ولماذا؟.. وإذا أنت أمسكت الصحف الصادرة في يوم واحد فحاول أن تقارن بين عرض كل منها لخبر واحد أو تحقيق واحد.. الأسلوب.. العنوان.. المضمون.. اللمسة الإنسانية.. ما الذى علق فى ذهنك من كل ما قرأت؟

رابعاً: آخر شيء تحاوله لكى تعمل بالصحافة هو أن تنشر.. وأول شيء تقوم به بعد القراءة أن تكتب.. اكتب لنفسك كل يوم فى أى موضوع تفكر فيه.. تصور أنك تكتب لإحدى الصحف وأنت مسئول فيها.. فماذا أنت فاعل؟

إنك قد لا تعرف أن جميع الكتاب لم يفكروا فى نشر ما كتبوه وإنما بدءوا بالكتابة المستمرة أولاً.. ذلك لأن الكتابة هى الرسم بالكلمات.. والرسم فى حد ذاته هو تعبير عن معان داخل الإنسان.. معان يريد أن يطلقها ويخرجها ويتنفسها.. والكتابة للصحفى مثل عملية التنفس.. إن الشهيق هو القراءة، والزفير هو الكتابة.. ويوم تشعر أنك مللت من الكتابة فاعرف أنك تفكر فى العمل الصحفى من باب الأضواء والشهرة لا من باب العشق والامتلاك.

خامساً: إننى لا أريد أن أنصحك بشيء معين تقرأه.. ولكن إذا أردت العمل الصحفى فلا أقل من أن تكون ملماً بتاريخ بلدك.. لا يمكن أن ينجح صحفى أو كاتب يجهل تاريخ بلده.. بل أضيف إلى ذلك تاريخ العالم.. ومن حسن الحظ أن التاريخ هو النسيمة المشروعة التى تتناول الحكايات الكثيرة المشوقة.. وهكذا فإن التاريخ فوق أنه رواية مشوقة فهو اكتشاف للأصول التى ننتمى إليها.

سادساً: حينما تقرأ ضع علامة تحت ما تريد أن يثبت فى ذهنك.. ثم بعد أن تنتهى من القراءة أعد النظر فيما قرأته، واقرأ العبارات التى وضعت تحتها خطأ مرة أخرى لكى تحاول تثبيت المعلومات التى عرفتتها فى ذهنك.

سابعاً: لا يستطيع راغب في الاشتغال بالصحافة أو الكتابة الانفصال عن العالم الذى يعيش فيه.. ومعرفتك بالعالم تستدعى أن تعرف إحدى اللغتين الإنجليزية أو الفرنسية، وحبذا لو عرفت الاثنتين معاً.. ولكي تزداد معرفة باللغة تعلم أن تفتح القاموس وتعرف معانى الكلمات.. لا تستكثر المجهود الذى تقوم به فى ذلك بل أكثر منه.

ثامناً: إذا وجدت نفسك تقلد أحد الكتاب فلا تستعجب من ذلك أو تشعر بالضيق أو الخوف، فكل الذين سبقوك إلى الكتابة كان فى خيالهم أن يقلدوا كتاباً آخرين.. وليس فى ذلك عيب، إنما العيب أن تتجمد داخل هذا الإطار من التقليد ولا تنمو وتكون فيها بعد شخصيتك المستقلة، وهو ما لا يمكن أن يحدث غير بعد سنوات.

تاسعاً: لا تفرط فى الكتب التى تقرأها، بل حاول أن تحتفظ بها.. وافعل نفس الشيء مع الصحف التى تقرأها.. اقطع القصاصات التى تعجبك.. وضع عليها تاريخاً..

عاشراً: والآن ماذا تريد؟ هل تستطيع أن تفعل ذلك؟ هل يمكنك أن تواظب على ذلك؟ إذا استطعت فسوف تكون المصباح الذى تحترق أسلاكه وتتوهج وتنشر النور والأضواء.. أما إذا وجدت أن هذا الذى أقوله مبالغ فيه فأنت تبحث عن الأضواء لا المصباح.. أنت تبحث عن الصحافة كوظيفة لا عمل.. وهناك فرق.. إن الوظيفة لها ساعات حضور وانصراف.. أما العمل فهو حياة.. إنه لا يعرف المواعيد ولا الحدود.. إنه الحب والتضحية والإجادة.. وكما أنه ليس كل الأذكىاء عقلاء بدليل أن كل النصايين والمحتالين واللصوص هم أذكىاء ولكنهم يمارسون أفعالاً تؤدي بهم فى النهاية إلى ما لا يقبله العقل، فكذلك ليس كل من دخل ميدان الصحافة أصبح كاتباً.. أو صحفياً.. ذلك أن بعض أوضاع التعليم قد فرضت أن يدخل البعض إلى ميدان الصحافة للعمل فيها كأصحاب وظائف.. وقد اكتشفوا بعد دخولهم الميدان الصحفى أن الصحافة سباق ماراثون طويل.. يبدأ من أول لحظة يدخل فيها الإنسان هذا الميدان، ويستمر حتى آخر



لحظة من لحظات العمر.. ولكن قدراتهم تقف بهم عند أول الطريق أو منتصفه..  
فيخرجون من السباق ويجلسون على الخط.. ويستكمل السباق من ارتوى بحب  
المهنة وماء عشقها إلى الأبد.

لك كل أمنياتي، وإلى لقاء في رسالة قادمة بإذن الله.



## تعال نتحدث بصراحة عن المخدرات

عزيزى شريف:

أنت تعرف أنني تعودت على مناقشة كل القضايا التي أ طرحها معك بكل الصراحة والوضوح. وهذه الصراحة التي بيننا فإننى أريد أن أسألك: هل جرّبت المخدرات؟ هل تعاظيت بعضها؟ هل حدثك زملاؤك عنها؟ ماذا تعرف عن هذه المخدرات وتأثيرها؟

وأنا أسألك هذه الأسئلة اليوم لسببين.. أما السبب الأول فهو ما قرأته في الصحف قبل أسابيع قليلة تحت عنوان «عصابة من أبناء الذوات بالإسكندرية وراء سرقة المرسيدس من أجل المخدرات». والخبر يكشف عنه عنوانه؛ ففي الإسكندرية لاحظت أجهزة الأمن ظاهرة تعدد حوادث سرقة السيارات المرسيدس وبطريقة واحدة عن طريق مفتاح مصطنع للسيارة المسروقة. وبعد أن تكرر الحادث مع ١٢ سيارة مرسيدس تم كشف السر، وتبين أن الذين قاموا بهذه السرقات مجموعة من الطلبة فيهم ابن الطبيب وابن المهندس وابن رجل الأعمال، وكلهم تجمعهم مدرسة ثانوية رفيعة المستوى.. وبالبحث تبين أن الدافع إلى السرقة هو إدمانهم المخدرات، ولم كانوا يسرقون السيارات لبيعها إلى التاجر الذي يمدّهم «بالمزاج» الذي أدمنوه..

غير هذا السبب الخاص لإثارتى معك اليوم موضوع المخدرات هناك سبب يمكن أن يكون عاماً وهو بدء السنة الدراسية.. ذلك أنني عن خبرة أرى أن النشاط الذي يبدأ مع الدراسة سنوياً لا يقتصر فقط على نشاط المكتبات وبيع

الكتب والكراريس والملابس والدروس الخصوصية، وإنما يمتد أيضاً إلى محاولة استثمار الدراسة من جانب تجار المخدرات في نشر تجارتهم، معتمدين على عناصر السوء والشر الموجودة في كل مجتمع بما فيه بالطبع مجتمع الطلبة سواء في الثانوى أو الجامعات، ولما تتميز به مرحلة الشباب من غرور وحب استطلاع وخوض المغامرات..

وأنت لابد أنك سمعت عن الإغراءات أو الشباك التى ينصبها التجار لاصطياد ضحاياهم.. ومن أهم هذه الإغراءات عدم مطالبة الشاب في البداية بأى ثمن يدفعه «لتجربة» شمة الهيرويين أو ابتلاع أحد الأقراص.. والتاجر يقدم هذه العينة المجانية لضحاياه إما بنفسه وإما عن طريق أحد الضحايا الذين استحوذ عليهم وأصبحوا في قبضته كما سيصبح الضحية الجديدة بعد ذلك في قبضته..

إنها مرة واثنان وثلاث مرات وبعدها يصبح الإنسان مدمناً لهذا المخدر، وبعد أن كان يقدم إليه مجاناً يبدأ هو في البحث عنه فيفاجأ بمطالبته بالثمن الغالى الذى عليه أن يدفعه.. فقد انتهت فترة الإغراء وبدأت فترة السداد.. وربما وجد الشاب في البداية القدرة لديه على أن يدفع الثمن، ولكن بسبب السعر الغالى لا يمكن لأى شاب أن يستمر فى سداد فاتورة المخدر الذى أدمنه؛ وهذه أول كارثة من كوارث الإدمان.. أن يصبح المدمن على استعداد لأن يفعل أى شئ من أجل الحصول على فلوس المزاج الذى أدمنه.. بعد أن جاءت قدمه وانزلقت إلى عالم المخدرات الرهيب.. وهو عالم رهيب فعلاً؛ لأن المادة والجشع والطمع والمكاسب الغريبة هى التى تحرك ديناميكية العمل فيه.

خذ مثلاً الهيرويين الذى أصبح ظاهرة واضحة فى معظم دول العالم، لانتشاره فى السنوات الأخيرة بصورة جعلت الدول المختلفة تتفق على عقد مؤتمر يخصص لمناقشة كيف تنقذ شبابها ومواطنيها منه..

ولعلمك فإن الهيرويين يتم تصنيعه من الأفيون.. وهذا الأفيون تكثر زراعته فى آسيا فى ثلاث دول بالذات هى: أفغانستان وباكستان وإيران.. وفى المتوسط

يتم تحويل كل عشرة كيلو جرامات من الأفيون إلى كيلو جرام واحد هيرويين.  
وفي مناطق إنتاج الأفيون فإن ثمن الكيلو جرام منه في حدود ألف دولار، أى  
أن كيلو الهيرويين يكون سعره في المتوسط عشرة آلاف أو ١٥ ألف دولار، ينفق  
التاجر مثلها لتهريبه ووصوله إلى أسواق الاستهلاك..

هل تعرف كم يدفع الزبائن الضحايا ثمنًا لهذا الكيلو الذى تكلف من ٢٠  
إلى ٣٠ ألف دولار؟

أقل سعر يدفعه الزبائن في كيلو الهيرويين هو مليون دولار!! تصور.. هذا إذا  
بيع نقيا، ولكن من النادر أن يتم بيع الهيرويين نقيا؛ لأن التاجر زيادة في  
استنزاف الربح يضيف إليه مواد أخرى تضاعف السعر الى مليونين وربما أكثر..

وبالطبع ليست هناك في العالم سلعة تحقق هذا الربح الرهيب الذى تدره هذه  
التجارة الخطيرة..

وبسبب هذه المكاسب تكونت العصابات الكبيرة التى تقود عمليات الشراء  
من المنتج والتهريب والتوزيع والتسويق..

إنها سلسلة غريبة من العمليات التى يدخل فيها تزوير جوازات السفر التى  
يسافر بها المهربون، واستئجار القنلة الذين يقتلون من يفتح فمه بكلمة، والتقاط  
الضحايا الذين يعهدون إليهم بمهمة التهريب..

والمهرب هو أول ضحية من ضحايا المخدرات، لأنه إذا تم الإمساك به أصبح  
عليه وحده أن يدفع الثمن غاليا؛ حياته أو سنوات عمره التى سوف يقضيها  
وراء أسوار السجن.. ولعلمك هناك شباب كثير فى السجون المصرية حكم  
عليهم بعشرات السنين فى قضايا جلب مخدرات.. كلهم ضحايا.. كلهم تم  
التقاطهم وإغراؤهم وابتزاز براءتهم فى عمليات التهريب، وعندما نجحوا وأفلتوا  
من عيون الجمارك فى الموانئ والمطارات فإنهم أخذوا الفتات من التاجر الكبير  
الذى لن يشهدوه، أبداً، بينما الربح الكبير أخذه التاجر.. أما إذا تم الإمساك  
بهم وهو ما يحدث دائماً بصرف النظر عن نجاحهم فى أى مرة سابقة، فإنهم

وحدهم كما قلت هم الذين يدفعون الثمن؛ لأنهم لا يعرفون التاجر الكبير الذى يهربون لحسابه..

هؤلاء هم أول الضحايا.. شباب فى سن الزهور.. وقبل أن يضعوا أقدامهم على طريق العمل والإنتاج يجدون أنفسهم فى السجن لعشر أو ١٥ سنة؛ ثم يأتى الضحية الثانية.. هؤلاء الزبائن الذين تم استدراجهم أولاً بالإغراء؛ حتى إذا وقعوا فى كمين الإدمان أصبحوا فريسة سهلة..

وأنا أذكر أن إحدى كليات الطب الأمريكية قامت بدراسة على ١٥٠٠ مدمن من الرجال والنساء فى مدينة نيو أورليانز الأمريكية.. وقد تبين من هذه الدراسة أن معظم المدمنين يصل ما يتعاطونه كل يوم إلى ما بين ثلاث وخمس جرعات.. لكن أخطر ما فى الدراسة هو محاولة الباحثين الأمريكيين استكشاف كيف يحصل هؤلاء المدمنون على ثمن المزاج اللعين الذى أدمنوه.. لقد كانت النتيجة رهيبة ولكنها تكشف بصراحة أول أثر من آثار الإدمان على ضحاياه.. ذلك أن البحث أوضح أنه من بين الـ ١٥٠٠ حالة هناك ٣٠٠ امرأة احترفن الدعارة لكى يشترين بالحصيلة ثمن المخدر، وهناك ٣٠٠ آخرون اشتغلوا فى ترويج المخدرات حتى يمكنهم أن يحصلوا بالمكسب على ثمن المخدر، وهناك ٣٠٠ آخرون تمكنوا من الإنفاق على شراء المخدرات عن طريق أجورهم التى يتعاطونها من أعمالهم أو ممتلكات أزواجهم، أما الـ ٦٠٠ الباقون فقد وجد البحث أنه لم تكن لديهم أية إمكانيات لتحقيق الدخل الذى يشترطون به حاجتهم من المخدرات، وكانت وسيلتهم الوحيدة لذلك هى السرقة.. السرقة من بيوتهم أولاً، ثم السرقة من الآخرين بعد ذلك.

وقد اكتشف البحث ظاهرة غريبة، وهى أن السارق لا يسرق فقط ثمن ما يعتقد أنه ثمن جرعة المخدر التى هو فى حاجة إليها، وإنما لضمان أن يبيع ما يسرقه بالثمن الذى هو فى حاجة إليه فإنه يسرق أشياء قيمتها أكبر كثيراً من الثمن الذى يحصل عليه. وبالحساب تبين للباحثين الأمريكيين أنه إذا كانت الجرعة الواحدة من الهيروين تكلف المدمن ٢٥ دولاراً فإن المدمن يسرق



ما قيمته ١٢٥ دولارًا لكي يحصل على الـ ٢٥ دولارًا.. وبشيء من التحفظ -  
هكذا يقول البحث - فإن الـ ٦٠٠ مدمن الذين لم يجدوا غير السرقة سبيلًا  
أمامهم للحصول على ثمن المخدرات أصبحوا يسرقون سنويًا ما قيمته ١٢  
مليون دولار!

إن مثل هذا ولا تعجب، قامت به مجموعة الطلبة الذين تم الإمساك بهم  
والقبض عليهم في الإسكندرية.. فالسيارة المرسيديس التي ثمنها ٣٠ ألفًا أو ربما  
٥٠ ألف جنيه، كانوا يبيعونها في حدود ٥ آلاف جنيه فقط! وهو ما يعنى أن أهم  
أثر للمخدرات على المدمن ليس فقط في تدمير خلايا مخه وفكره ورونقه وحيويته  
وصحته وشبابه وقوته وذكائه وعبقريته، وإنما أيضًا في تدمير علاقات المدمن  
بالمجتمع.. فتصبح هذه العلاقة عبارة عن محاولة مستمرة لارتكاب المدمن أية  
جريمة تمكنه من الحصول على ثمن المخدر.. يكون المدمن على استعداد لأن يفعل  
أى شيء.. أن يسرق أو يقتل أو حتى يبيع نفسه.. ولا يهدأ هذا التفكير فيه إلا  
عندما يحصل على المخدر ويتعاطاه.. وهذا أغرب ما فى دورة المخدرات.. أن يبدأ  
المدمن مجرمًا مع المجتمع.. ثم بعد أن ينال هدفه تبدأ المرحلة الثانية.. مرحلة  
إجرامه لنفسه.. لصحته.. لقوته.. لشبابه.. ذلك أن المخدرات معظمها من النوع  
المسكن.. وعندما يصل تأثيرها الى متعاطيها فإنه يشعر بالاسترخاء والهدوء.. بل  
بالجنون أيضًا فى بعض أنواع المخدرات كما بالنسبة للحشيش مثلاً.. ولكن هذا  
الهدوء والاسترخاء يدفع ثمنها من ذاته.. من نفسه.. من صحته.. ويصبح السؤال  
بعد فترة: هل هناك فائدة من حياة هذا المدمن؟

إن الحديث لا يزال طويلًا، وأنا أكتب إليك فيه بصراحة حتى تعرف الحقائق..  
وفى رسالتى القادمة سوف أواصل معك الحديث لمزيد من الصراحة والمعلومات  
التي يجب أن تعرفها وأناقشها معك فى النور؛ حتى لا تلتقط معلوماتك من  
خفافيش الظلام وتجار هذه المغريات الذين يعتمدون على جهل الشباب، وأيضًا  
- وهذه ظاهرة لافتة للنظر ويجب أن أصرحك بها - عدم قيام الأبوين  
بمسئوليتهم فى مناقشة هذه القضية مع أولادهم، مطمئنين إلى أن أولادهم لا يمكن

أن يعرفوا طريق المخدرات.. بينما هذا الطريق هو الذي يسعى إليهم ويحاول الإيقاع بهم واصطيادهم..

لك كل أمنياتي واستعدادي لأن أجيب عن كل سؤال توجهه، وسيكون حديثي معك حديث الرجال الذين أعرف أنه سوف يقوم على أكتافهم مستقبل مصر، وإلى لقاء في رسالة قادمة بإذن الله.



## الدين والشرف والحياة من أجل جرعة

عزيزى شريف:

دق جرس التليفون فى مركز شرطة شيكاغو فى أمريكا، لسمع الضابط النوبتجى صوت مواطن يبلغه بالعثور على طفل رضيع أمام باب البيت. لم تستطع الشرطة معرفة شىء عن هذا الطفل.. فأودعته إحدى دور رعاية الأطفال على أمل أن يظهر له صاحب..

بعد أيام وفى دورية تقوم بها الشرطة تم القبض على عدد من النساء بتهمة ممارسة الدعارة وأودعن السجن..

إحداهن كانت تحبب رأسها فى جدار السجن.. وهى تصرخ.. وفيها بعد عرف أنها أدمنت الكوكايين، وأنها عندما جاء موعد تناولها الجرعة التى تعودت عليها أحست بالعذاب الرهيب الذى يخفق المدمنين.. وإلى حد ما استطاع طبيب السجن المتعرس على مثل هذه الحالات السيطرة على الموقف حتى هدأت، ولكن ماهى إلا دقائق حتى عادت إلى البكاء والصراخ.

هذه المرة لم تكن تبكى من عذاب الإدمان وحرمانها من الجرعة، ولكن لأنها أخيراً تذكرت أنها كان لها طفل رضيع وأنها فى إحدى النوبات التى تهاجمها عندما يأتى موعد الجرعة قامت برهن الطفل عند أحد الجيران نظير ٥٠ دولاراً. ولم تستطع الأم أن تجد وسيلة تكسب بها الدين الذى رهننت به طفلها غير ممارسة الدعارة.. ولكنها كانت تدخر كل دولار تكسبه لتشتري به مزيداً من الكوكايين.

وتصاعدت المأساة عندما وجد الجار الذى رهنت الأم عنده طفلها.. أنه ليس فى حاجة إلى هذا الطفل، فألقى به أمام أقرب بيت وتركه، ولحسن الحظ أمكن تسليم الطفل إلى الشرطة.. ولحسن الحظ أيضاً تم اكتشاف أن هذا الطفل الضال هو نفسه الذى رهنته تلك المرأة من أجل جرعة مخدرات.

عزيزى شريف:

أردت أن أبدأ خطابى إليك هذا الشهر بتلك الحكاية الحديثة جداً، والتى جرت وقائعها فى الشهر الماضى، لأؤكد لك وأنا أواصل معك ما انقطع من حديث المخدرات، إلى أى حد يمكن أن تصل هذه المخدرات بالإنسان؟ فها هى ذى ترهن طفلها وتتخلى عن شرفها وتخسر حياتها من أجل جرعة..

إننى أعرف أنك تريد أن تسأل لماذا خلق الله هذه المخدرات فى الدنيا إذا كانت هى السبب فى كل تلك الكوارث؟

والواقع أن هذه المخدرات ليست فى الأصل هى السبب فيما يحدث للإنسان؛ ذلك أن الله عندما دل الإنسان عليها وعلى تأثيرها فإنما ليستفيد بها ويحسن استخدامها فى راحة الإنسانية.

هل يمكن لك أن تتصور عملية جراحية تجرى بدون بنج؟ كم ألف عملية تجرى كل يوم فى أنحاء العالم الواسع؟

إن هذا البنج الذى مكن الأطباء من إجراء آلاف العمليات الجراحية التى يفتحون فيها بطن المريض وصدره وأى جزء فى جسمه دون أن يحس المريض بألم.. هذا البنج هو نتاج تلك المخدرات التى تسأل: لماذا أوجدها الله؟

ثم غير هذا.. هل لديك فكرة عن آلام إصابات كالكسور والسرطان وبعض الأمراض العصبية بدون حقن المورفين وغيرها؟ وهى نتاج بعض أنواع المخدرات، ولم يكن من الممكن بدونها السيطرة على الآلام التى تصيب بعض المرضى، وتجعلهم يريدون - كما فى أزمة الكلى مثلاً - أن يعضوا الأرض.

إن هذه المخدرات فى الأصل ضرورة للإنسان، وبدونها كانت الإنسانية ستواجه آلاماً رهيبية.

والأطباء ومعامل الصيدليات تسمى المخدرات بالعقاقير، وبالمناسبة فإن العقار غير الدواء، فالعقار هو أى مادة كيميائية تؤثر على أساسيات الجسم، كما أنه الجزء النشط في تركيب الدواء، وهذا يعنى أن جميع الأدوية تحتوى على عقاقير، ولكن ليس كل عقار دواء، فالكحول والنيكوتين عقاقير موجودة في الخمر والسجائر ولكنها ليست أدوية.

والمخدرات تدخل في بند العقاقير المعروفة عالميا باسم DRUGS، وفي المؤتمر الذى عقده الأمم المتحدة في فيينا في شهر يونيو الماضى والذى كان مخصصا لمناقشة المخدرات، فإن اسم المؤتمر كان «مؤتمر إساءة استعمال العقاقير» وهذا يعنى أن هذه العقاقير أو المخدرات قد وجدت أصلاً لتقوم بدور في خدمة البشرية ومجال الطب، ولكن الإنسان استطاع أن يساء استخدامها ويحولها من رسول خير لإسعاده وراحته وتخفيف آلامه.. إلى معول لتعطيم خلايا مخه وروحه وفكره وشخصيته..

إن أقدم أنواع المخدرات وأشهرها إلى وقت قريب هو الحشيش.. وهذا الحشيش يتم استخراجة من زهور نبات اسمه القنب، يبلغ طول ارتفاعه عن الأرض نحو مترين، مما يصعب معه بسبب طوله زراعته سرا. وأشهر الدول التى تتم فيها زراعة الحشيش أفغانستان وباكستان ولبنان وتركيا والمغرب والمكسيك وكولومبيا.

ومن الطرق التقليدية في تصنيع الحشيش ضغطه إلى ما يشبه الكعك، ويختلف لون الحشيش بحسب مكان زراعته، لكن ألوانه الغالبة هى الأخضر والأسود والبني الغامق.

وكذلك فإن أشهر وسائل استخدام الحشيش تدخينه بعد تقطيعه إلى قطع صغيرة وخلطه مع دخان إحدى السجائر أو التومباك المعروف بالمعسل الذى يتم تدخينه بواسطة «الجوزة».

وشيء شبيه بالحشيش عرفوه في أوروبا وأمريكا اسمه «المارجوانا»، والمارجوانا يتم الحصول عليها من نبات القنب أيضاً، ولكن إذا كان الحشيش



يستخرج من زهور هذا النبات فإن المارجوانا يتم الحصول عليها من الأجزاء العليا في الزهور الجافة، والمارجوانا عادة أخف من الحشيش.

وفي مناطق إنتاج الحشيش فإن طن الحشيش يباع بنحو ٥٠٠ دولار، ولكن هذا السعر يرتفع إلى أكثر من ٢٠ ألف دولار عندما يصل إلى زبائنه في مختلف الدول، ومعظمهم من الشباب.

ومن المؤكد أن أهم سبب لتناول الشباب للحشيش هو غريزة حب الاستطلاع، تلك الغريزة التي تدفع الشاب إلى اجتياز آفاق المجهول باعتباره مغامرة يستمتع نفسياً بمحاولتها.

وكما أن الخير موجود والشر موجود فإن كثيرين من الشباب يجدون من زملاء الشر من يسهلون لهم تلك التجربة، ويزينون لهم الآثار المختلفة التي سيحدثها الحشيش لديهم، وكلها خيالات وأوهام تساعد على تأكيدها سحب دخان الحشيش المحترق، ولكن الشيء الثابت أن أهم تأثير للحشيش هو إحساس الواقع تحت تأثيره بالخوف الذي يبلغ درجة الجبن، وأيضاً بعدم تقدير المسافات أو الأشياء، فهو قد يكون بينه وبين نهاية الشارع الذي يريد أن يصل إليه مسافة لا تتجاوز عشرة أمتار لكنه يتصورها ألف متر.. وهو قد يرى نقطة ماء فوق الأرض فيتصورها بركة يخوض فيها، وبالفعل يمد يده ليرفع رجل ينطلونه حتى لا تبتل بالماء، ويراعى الحذر في مشيته إحساساً منه بأنه يخوض في البركة!

وفي دراسة أعدتها جمعية سويدية عن المظاهر التي تصيب الشباب الذين يتعاطون الحشيش، حددت الدراسة قائمة طويلة من هذه المظاهر، طلبت الجمعية من أولياء أمور الطلبة ملاحظتها على أبنائهم لاستكشاف تعاملهم مع الحشيش.

وهذه القائمة تضم المظاهر التالية:

- ١ - يستيقظ الشاب متعباً وفي الغالب يفوته موعد المدرسة.
- ٢ - يبدو قلقاً عصبياً في يوم وسعيداً نشيطاً في اليوم التالي.
- ٣ - الميل إلى الخروج ومغادرة البيت يفوق كثيراً رغبته في البقاء داخل البيت.

- ٤ - يكون له عادة أصحاب جدد غير معروفين.
- ٥ - لا يجيد الإصغاء ويكون عادة مكتئباً.
- ٦ - تظهر في البيت ظاهرة اختفاء نقود منه، وتظهر على الشاب ميول الاقتراض وربما يبيع بعض الأشياء من المنزل.
- ٧ - تبدو عليه علامات التفكير بطريقة جديدة غير مألوفة منه، ويتحدث عن أفكار غريبة.
- ٨ - يستخدم يديه في حركات ربما غير إرادية، وله نظرة غريبة حادة.
- ٩ - احمرار العينين من الظواهر المألوفة.
- ١٠ - يميل إلى تناول المأكولات الحلوة خاصة في المساء.
- ١١ - يشعر بالعطش ويكح عادة كثيراً.
- ١٢ - تهاجمه الأحلام المفزعة والكوابيس.

وتقول الدراسة إنه مع إدمان الشاب فإن هناك أعراضاً أخرى مؤكدة تظهر عليه، منها أنه يسهل إثارته وأنه لا يجيد الاستماع ويكون ملولاً وينسحب بسرعة من أى مكان لأنه يميل إلى الانطواء وكثيراً ما يصل إلى مرحلة لا يأبه فيها بأى شيء، فلا رغبة في العمل ولا في الذهاب إلى المدرسة ولا حتى الاهتمام بالعلاقة مع الجنس الآخر.

وهذه ليست إلا أعراضاً ظاهرة، أما طبياً فإن إصابة مدخني الحشيش بالسرطان أكثر كثيراً من غيرهم.. لأنهم يتعاملون مع صنفين فيها أكبر نسبة من أسباب الإصابة بالسرطان، أحدهما نيكوتين الدخان، والثاني الحشيش نفسه. وصحيح أن الحشيش هو أخف أنواع المخدرات التي سأحدثك عنها في رسالتي القادمة، وربما كان من صفاته أن التخلص منه ليس في صعوبة الأنواع الأخرى التي تؤثر على خلايا المخ، بينما تأثير الحشيش يمتد إلى الخلايا العصبية مما يؤثر على حيوية الشاب وقدرته الجسدية ويجعله أكبر كثيراً من سنه، وهكذا فإنه في مقابل المتعة الخيالية التي يجرى وراءها الشاب يفقد الكثير من شبابه.. تتضاءل قوته.. تتبدل مشاعره.. يفقد روح الحماسة، فهل تعادل التضحية بالشباب وقوته ومشاعره وحماسه متعة الدقائق التي يمضيها الشاب مع سحب الدخان؟

إن الحياة خيار مستمر.. عليك أن تختار فيها تقريباً كل يوم بل ربما كل ساعة بين شيئين: تذاكر أو لا تذاكر.. تصلى أو لا تصلى.. تخرج مع رفاق السوء وتترك نفسك كرة يتلاعبون بها، أو تثبت قوتك وتختار إرادتك؟ الخيار دائماً لك، وكل ما أستطيعه هو أن أحاول إضاءة الطريق أمامك بخبرة سابقة ومعرفة أوسع.. وأنا واثق أنك عندما تعرف سوف تقرر وتختار ما يجب أن يكون.. لك كل أمنياتي وإلى أن نلتقى في رسالة قادمة بإذن الله.



## بعد اعترافات الفيلسوف حتى لا تفقد صنع الخالق

عزيزى شريف:

هاهو ذا شهر جديد يبدأ.. وإن كان يختلف عن الشهور السابقة في إشارته الواضحة إلى بداية سنة جديدة من عمر الإنسان والبشرية والتاريخ. ولا بد أنه قد مر عليك: في قراءاتك أن المصريين القدماء كانوا أول من قاسوا الزمن وعرفوا السنة والشهور..

لقد كانت عبقرية بالفعل أن يتوصلوا إلى تحقيق ذلك بغير الساعات التقليدية الموجودة اليوم.. ومع ذلك فقد أمكنهم تأمل الحياة وظروفها ومتابعتها بكل دقة، حتى أمكنهم معرفة هذا المقياس الجديد الذى اسمه سنة.. وأنت تعرف أن من السهل معرفة اليوم بشقيه الليل والنهار، وأنه لم يكن صعباً عليهم معرفة اليوم، فكيف عرفوا السنة والشهور؟ لقد أخذوا يتابعون الأيام ويراقبونها، ولاحظوا تغير الجو من فترة لأخرى.. لقد جاء وقت كان هناك برد عقبه جو معتدل ثم جو حار ثم جو مائل إلى البرودة بعض الشيء ثم جو بارد فمعتدل فحار وهكذا.. تتابع منتظم مستمر لحالة الجو.. ومن هذه المتابعة عرفوا الفصول الجوية وتتابعها، ثم حصروها في مقياس زمنى تمكنوا بعده من تقسيم السنة إلى ١٢ شهراً بحسب متابعتهم لدورة القمر، وأعطوا كل شهر ٣٠ يوماً.. وكان كل همهم من هذا التقويم حساب مواعيد الزراعة من بذر وحصاد، ومواعيد ارتفاع منسوب نهر النيل..

هناك بالطبع تفاصيل كثيرة بالنسبة للتقويم الخاص بشهور السنة الإفرنجية، ولكن أهم ما يجب أن تعرفه أنها كانت من ابتكار الرومان وأنها تعرضت لفترة طويلة لعدم الدقة؛ إلى أن جاء الحاكم الروماني جريجورى الثالث عام ١٥٨٢ وأدخل تصحيحاً على الأخطاء التي كانت تتعرض لها حسابات الشهور، وأعطى هذه الشهور الأسماء الإفرنجية التي نتداولها اليوم وأطلق اسمه شخصياً على أول هذه الشهور (يناير) بعد أن جعل أول يناير هو أول السنة، وكان يوم ٢٥ مارس من قبل هو أول أيام السنة..

ومنذ ذلك الوقت لم يتغير التقويم، ولم يتغير الأساس الذى قام عليه حساب الزمن.. فهذا الحساب يعتمد على حركات الأجرام السماوية وأهمها الأرض والقمر.

إن القمر يدور حول الأرض، والأرض تدور حول الشمس.. ومن هذا الدوران تمضى الحياة.. كل الأجرام السماوية فى حالة دوران مستمر.. وبالحساب الدقيق اكتشفوا أن الأرض تتم دورة كاملة حول الشمس فى ٣٦٥ يوماً و ٥ ساعات و ٤٨ دقيقة و ٤٦ ثانية.. كل دورة تتم فى نفس الموعد المحدد باليوم والساعة والدقيقة والثانية.. أو ما يعنى أن دورة الأرض حول الشمس تقطع ٣٦٥ يوماً وربع يوم، وهو ما جعل الحاكم الروماني جريجورى الثالث يتوصل إلى ابتكار سنة كل أربع سنوات من ٣٦٦ يوماً لحل مشكلة ربع اليوم.

عزيزى شريف:

ألم يلفت نظرك شيء فى هذا الذى قلته؟ إننى شخصياً توقفت أمام دقة الوقت الذى تتم فيه الأرض دورتها حول الشمس.. من المؤكد أن كل جرم يدور حول جرم آخر له موعد ثابت تتم فيه هذه الدورة. ليس هناك ثانية ناقصة أو زائدة.. ثم أن الحياة كلها نوع من الدوران.. بسرعة معينة حددها الخالق ونظمها ونسقها وحمى بعضها من تدخل الإنسان، وإلا تصور لو أن الإنسان هو الذى كانت له قدرة التحكم فى سرعة الأرض أو أى جرم من الأجرام! تخيل لو أن حاكماً أو سلطاناً أو إمبراطوراً مجنوناً أو مختلاً أتاحت له الأقدار يوماً أن يتحكم فى هذه السرعات.. أى كارثة كان يمكن أن يتعرض لها العالم؟



سوف أضرب لك مثلاً واحداً أوصل به ما يبدو أنه انقطع من حديث بدأته قبل رسالتين مضتا، وكنت أتحدث فيها عن المخدرات والهرويين بالذات. لا تعجب وأنا أنتقل بك من الحديث عن بداية سنة وحكاية التقويم ودوران الأجرام حول أجرام أخرى..

إن الدوران كما قلت لك هو سر الحياة.. ويوم يتوقف هذا الدوران في أى كائن تنتهى الحياة.. الإنسان أيضاً حياته معلقة على استمرار الدوران الذى هو سر الحياة.. فهل تعرف كيف؟

إن أى بيت مهما صغر أو كبر وحدته هى الطوبة.. أو ذرة التراب التى منها الطوبة.. وكذلك الإنسان.. وحدته الأساسية هى ما يسمى علمياً بالخلية.. والخلية عبارة عن نواة ومادة أخرى حار فيها العلماء اسمها البروتوبلازم.. وسر حيرتهم أنهم عرفوا تركيب ومكونات هذا البروتوبلازم لكنهم لم يستطيعوا حتى اليوم أن يتوصلوا إلى صنعه..

ثم إنهم اكتشفوا أن هذا البروتوبلازم فى كل خلية يدور بصورة مستمرة حول نواة الخلية.. حركة لها سرعتها التى حددها الخالق وأحكم توازنها لكى يستطيع الإنسان أن يواجه الحياة..

ثم كانت ملاحظة أخرى.. أنه إذا زادت سرعة دوران هذا البروتوبلازم على الحد الذى حدده له الخالق فإن الإنسان يختل.. أبسط نموذج على ذلك ما يحدث عندما يلمس الإنسان سلكاً كهربائياً.. هذا التيار الغريب الجارف الذى يصيبه ويجعله ينتفض ما سببه؟ سوف تقول إنها الكهرباء انتقلت إليه، وهذا صحيح، ولكن ما الذى فعلته هذه الكهرباء فى جسم الإنسان؟ إنها حركت البروتوبلازم داخل الخلايا بسرعة جنونية.. كل الخلايا اختلت سرعتها المنضبطة عليها، وخرجت عن حدود سرعتها، فكان هذا «الماس» الذى ينتفض له الإنسان عند ملامسة أى سلك كهربائى والذى لا بد وأن ينتهى إلى الموت صعباً لو أن الإنسان لم يقفز بسرعة ويتعد عن الكهرباء..

شئ مثل ذلك وجدوه يحدث مع الهرويين.. عندما يتعاطى الإنسان الهرويين..

كانت التجربة مثيرة جدا لكنها بالغة الأهمية.. ففي معامل الاختبار جاءوا بعدد من الخلايا الحية ووضعوها تحت المناظير المكبرة وأضافوا إلى المحلول الذى تعيش فيه كمية من الهيروين.. كمية بالغة الضالة لكن ذراتها بدت تحت الميكروسكوبات كبيرة وضخمة..

وكان المشهد مروعا ورهيبا في الوقت نفسه..

الخلايا الحية بدأت تلتهم ذرات الهيروين.. وكان أول رد فعل أن السرعة التى يدور بها البروتوبلازم داخل الخلايا قد انخفضت عن معدلها المنضبطة عليه.. وعادوا يرقبون بدهشة ما يحدث بعد ذلك..

وجدوا الخلايا الحية بعد أن التهمت كل ذرات الهيروين قد استمرت حركة البروتوبلازم داخلها في حركتها البطيئة المنخفضة، ثم فجأة وكما لو أن تيارا كهربائيا مجنونا أصابها.. انطلقت في سرعة بالغة نشيطة أسرع كثيرا من المعدل الذى كانت منضبطة عليه.. ولم تهدأ هذه السرعة إلا بعد أن ألقوا إليها بذرات جديدة من الهيروين!

ومن هذه التجربة عرف العلماء لأول مرة وأدركوا التأثير الذى يقع مدمن الهيروين أسيرا له..

فالذى يحدث أنه عند تعاطى الهيروين فإن حركة البروتوبلازم داخل خلايا الإنسان تنخفض عن معدلها، إلى أن تقوم الخلايا بالتهام كل جرعة الهيروين التى وصلت إليها، فتتفرض هذه الخلايا بسرعة بصورة جنونية.. وحتى تعرف حجم تأثير هذه السرعة يجب أن تعرف أولاً عدد الخلايا التى تتعرض لمثل هذا التغيير.. فهى ليست ألف خلية أو مائة ألف خلية أو حتى مليون خلية وإنما هى ١٣ ألف مليون خلية!

١٣ ألف مليون خلية تسرع حركة البروتوبلازم داخلها بصورة مجنونة.. تماما كما لو أنك أطلقت داخلك ١٣ ألف مليون سيارة مجنونة.. تصور حجم تأثيرها على رأس الإنسان وصدره وأعصابه وأطرافه وجسمه كله.. تصور ١٣ ألف مليون أصبع تدفعك، و ١٣ ألف مليون يد تهزك.. إنها نيران.. قنبلة ذرية ملتهبة

داخل الإنسان يجد نفسه مضطراً لإبطال مفعولها بإلقاء مزيد من الهيرويين إليها فتبطل حركة البروتوبلازم، ويشعر المتعاطى بالتوازن والهدوء النسبى، إلى أن ينتهى تعامل الخلايا مع الهيرويين فتعود السرعة المجنونة من جديد.. وهكذا دوامة رهبة يضعف أمامها أى إنسان..

عزيزى شريف:

لقد كان من المصادفات الغريبة بعد أن بدأت معك حديثاً عن المخدرات والهرويين قبل شهرين.. أننى استمعت إلى وصف كامل ودقيق عن تأثير الهرويين من فنان اعترف لى بأنه وقع ضحيته، واستطاع بمعجزة من الله وشاركت فيها زوجته أن يخرج من جحيم هذا الهرويين ويضع قدمه على أول طريق النجاة.

هذا الفنان هو الممثل السينمائى والمسرحى والتليفزيونى فاروق الفيشاوى، وأعترف لك مخلصاً يا عزيزى شريف أننى قبل أن أستمع إلى اعترافات فاروق الفيشاوى فإننى كنت أعتقد أن ما أقرؤه عن تأثير الهرويين على المتعاطين كان فيه مبالغة بعض الشيء، فالإنسان إذا أدمن أى شىء يستطيع بقرار منه وإرادة قوية أن يتخلص من إدمانه.. ثم إن هناك إلى جانب رفاق الشر، أصدقاء الخير الذين لا بد أن يقولوا له «عيب» وينصحوه ويهتدى بنصيحتهم.. ولكننى اكتشفت من فاروق الفيشاوى أن الهرويين لا يترك للذى يتعاطاه فرصة التفكير فى التخلص منه.. إنه يسيطر عليه بصورة وصفها لى فاروق بأن كل شىء فى حياة مدمن الهرويين يتلخص فى شىء واحد هو تمكنه من الحصول على هذا الهرويين.. أى شىء آخر لا يهم.. لا العمل ولا الحب ولا الأبناء ولا الآباء ولا الشهرة.. المهم هو ضمان الحصول على الهرويين.. ولعل هذا هو الذى جعلنى أحاول متابعة ومعرفة الأثر العلمى الذى يحدثه هذا الهرويين فى داخل الإنسان، إلى أن اكتشفت سر التأثير الرهيب الذى يحدثه هذا السم اللعين على حركة البروتوبلازم فى الخلايا.. ولو أننا أمعنا الفكر قليلاً لوجدنا أن الإنسان استطاع أن يتدخل فى سرعة الدوران التى حددها الخالق وجعلها منضبطة مع توازن الإنسان فى نومه واستيقاظه.. تدخل الإنسان فى هذه السرعة فكانت النتيجة أنه

أفسدها وأخل بها، وجاءت الكارثة عليه..

إن علاج المدمن كما قلت لك بالغ الصعوبة، وبالحساب الدقيق فإن أقل من عشرين في المائة هم الذين يكتب لهم الشفاء من إدمانه..

ولكن هناك وسيلة مضمونة وسهلة وميسرة لنجاة أى إنسان منه، هي ألا يحاول تجربته.. وهذا ما جعلنى أكتب إليك كثيراً عنه، لقد حدثتك فى رسالة سابقة أنه يتم تصنيعه من الأفيون تقريباً بمعدل كيلوجرام من كل عشرة كيلو جرامات من الأفيون، وهذا يعطيك فكرة عن أن تأثيره عشرة أمثال تأثير الأفيون.. وقلت لك فى رسالة سابقة، إنه حتى اليوم لا يوجد مثيل لهذا الهيروين فى المكاسب التى يحققها للذين يتاجرون فيه، وهو ما يجعلهم يلهثون وراء محاولة تهريبه ونشره لكى يكثر زبائنه وتتضخم مكاسبهم التى تتجاوز المليون جنيه فى الكيلوجرام الواحد!

ولا تعجب فأسوأ أنواع الهيروين وهو النوع المكسيكى الذى كان يتعاطاه فاروق الفيشاوى كان يدفع ٦٠٠ جنيه يومياً ثمناً لحصوله على جرامين منه.. أى أن الجرام ثمنه ٣٠٠ جنيه، وهو سعر جملة.. لأن هذا الجرام يتم توزيعه إلى عشرات ضئيلة أصغرها يعادل واحداً على ٢٠ من الجرام وتباع بـ ٤٠ جنيهًا، مما يرفع سعر الجرام الواحد فى القطاعى إلى ٨٠٠ جنيه..

والعادة أن يبدأ المتعاطى بأقل كمية، ثم مع الأيام يجد أنها غير كافية، وهكذا حتى يصل إلى ما وصل إليه فاروق الفيشاوى الذى كان يستهلك جرامين كل يوم!

وليس هناك بالطبع من يستطيع أن يتحمل هذه الأموال، ولهذا انتهى كل الذين تعاملوا مع الهيروين إلى الخراب.. الخراب الحقيقى الذى وصل إلى حد بيع المدمن لبدله وأحذيته القديمة، ثم بعد ذلك ارتكاب أى جريمة للحصول على المال.. ثم بعد ذلك كله النهاية المؤكدة وهى إحدى ثلاث نهايات: السجن أو الجنون أو الموت! لم يعرف التاريخ مدمناً لم ينته بغير إحدى هذه النهايات الثلاث.. والخطر أن زبائنه يبحثون عن زبائنهم بين الشباب.. على أساس أنهم الأقل خبرة والأكثر جرأة وحبا للمغامرة والمخاطرة.

ولعل أضيف إلى ذلك جهل شبابنا، وأيضاً ما يلقي إليهم من أوهام تتعلق بتأثيراته الجنسية.

ودعني في ذلك أقل لك نقلاً عن كل الذين عانوا التجربة.. إن جميع أنواع المخدرات بغير استثناء تضعف العلاقة الجنسية وتقتلها.. والسبب منطقي جداً.. فالمخدرات خصوصاً المنبهة والمنشطة مثل الهيرويين.. تأثيرها كله على الجهاز العصبي الذي يجعله متنبهاً ومتيقظاً، وتحرم المتعاطي من النوم تحت تأثير المنشط.. والواقع أن المدمن يواجه حالة من الانفصال بين جهازه العصبي المركز في دماغه.. وجسمه وعضلاته.. فالجهاز العصبي لا ينام وفي حالة تنبه أو نشاط، بينما الجسم في حاجة إلى النوم.. وبسبب حرمانه من النوم فإن قوة العضلات تضعف وتخور، ويفقد الإنسان قدرته على الجنس، لأنه بغير القوة الجسدية يصبح الجسم كالمريض الذي لا حول ولا قوة له جنسياً..

هذه هي الحقيقة.. أقولها بكل البساطة والمنطق والوضوح لكي تعرف.. فالمعرفة هي النور الذي تستطيع أن تطرد به الذين يحاولون التسلل إليك في الظلام لكي يغروك بشياطينهم.. وأية قوة مهما كانت رقيقة عليك تستطيع أن تهرب منها وتفلت منها، ولكن هناك ضميرك.. داخلك.. عقلك.. تفكيرك.. معرفتك.. هذه كلها لوازم مرافقة لك تستطيع أن تدلك وتهديك وتجعلك قادراً على محاربة جيوش الشر وقهرهم..

كل سنة وأنت طيب، وإلى أن نلتقي في رسالة جديدة أتمنى لك عاماً سعيداً وصحة جيدة تهنأ بها ويهنأ بها وطنك وكل أحبائك.







## نريد مخلصا في مصر كما هو مخلص خارج مصر

عزيزى شريف:

قبل أيام عدت من جولة صحفية سريعة زرت فيها كل دول الخليج العربى التى أصبح كل مصرى على معرفة بها.. وقد اتبع لى منذ عشرين سنة أو أكثر قليلا أن أزور هذه الدول وأشهد خطواتها الأولى على طريق الانتقال من القرن الثامن عشر الذى كانت تعيش فيه إلى القرن العشرين الذى نعيش فيه. كانت البداية فعلا متواضعة، وكان لدى هذه الدول عذرها؛ فهى فى معظمها بلاد صحراوية لا تكاد تحقق دخلا يذكر... وأكثر من ذلك فقد ظلت فترة طويلة تحت السيطرة الإنجليزية، وعندما كتب لها أن تنتقل إلى عصر البترول، فإنها ظلت سنوات طويلة أسيرة الشركات الاحتكارية العملاقة، وعددها على وجه التحديد سبع شركات، كان إنتاج البترول وتسويقه وتكريره فى كل العالم عدا دول الكتلة الشرقية يخضع لها كلية. وهكذا فإن هذه الدول سياسيا كانت تحت السيطرة الإنجليزية، وبتروليا كانت تحت الهيمنة الاحتكارية..

لقد تغير الموقف اليوم بالطبع فى هذه الدول، ولا بد أن أؤكد لك ان حرب أكتوبر عام ٧٣ قد ساعدت جميع دول البترول على تحرير ثروتها من قبضة الشركات.. ولقد أدى ذلك إلى زيادة دخل هذه الدول، وكان من حسن حظها أن حرب أكتوبر ساعدت - بسبب تخفيض الإنتاج البترولى الذى أرادت به هذه الدول أن تشارك فى الحرب - على زيادة حاجة الدول المستهلكة إلى البترول، ومن ثم قامت دول الخليج برفع سعر بترولها كثيرا.. ومن حوالى دولار واحد كان

حصيلة هذه الدول من كل برميل تنتجه حتى عام ٧٠، فإنها أصبحت تحصل على أكثر من ٣٠ دولارا عام ٨٠..

ولقد كانت قصة البترول في هذه الدول على كل حال من أجمل الحكايات وأكثرها إثارة، خصوصا في هذه الفترة التاريخية الفريدة التي بدأ فيها العالم كله وكما لو أنه وقف على أطراف أعصابه مشدودا إلى كل حركة، وكل قرار تصدره دول البترول.. لعل الظروف تسمح لي يوما أن أكتب لك عن هذه القصة الرائعة التي يجب أن تعرفها؛ فقد كان من حظي أنني عشت معظم فصولها وحضرت كثيراً من مشاهدتها المثيرة..

عشر سنوات على كل حال باعدت بيني وبين هذه الدول في الخليج العربي.. عشر سنوات فترة ليست طويلة، ولكن التغير الذي حدث في هذه الدول كان بالفعل كبيراً.. كلها تغيرت.. كلها تم تعميمها على أساس تخطيط واع بعيد النظر.. تخطيط يعرف أن كل شيء دائما في زيادة.. الناس في زيادة، المباني في زيادة، وسائل الانتقال في زيادة، ولا بد للتخطيط ألا يصادر احتياجات المستقبل لهذه الزيادة، بل عليه أن يتوقعها ويحسبها، ويترك للأجيال القادمة فرصة شكر الأجداد الذين دبروا لهم احتياجاتهم.. ولعل هذا ما نعانيه في مصر.. فالزيادة الرهيبة التي نزيدها سكانا ومباني وسيارات ومدارس ومستشفيات و... إلخ لا تستطيع مدتنا سواء في القاهرة أو في الأقاليم أن تستوعبها..

دول الخليج استعدت لهذا المستقبل من اليوم، ولكن الملاحظة اللافتة للنظر وهو ما قصدته في الكتابة إليك، كثرة عدد المصريين الذين يعملون في هذه الدول، والإخلاص الجاد الذي يارسون به أعمالهم. هناك آلاف المصريين الذين يعملون في كافة المجالات، لكن ما يلفت النظر أن معظمهم من الشباب، وأنهم جميعا يعملون عملا جادا مخلصا.. عملا ملتزما مسئولاً.. عملا يبنى ويضيف ويعمر..

سألت نفسي وأنا أتأمل حركة هذا الشباب المصري: لماذا يعملون هناك بكل هذا الجد والإخلاص والتفاني والاندماج، ولا أجدهم كذلك في بلدهم؟

لا أقول ذلك بالنسبة لدول الخليج بالذات، وإنما أقوله بصفة عامة عن كل مصرى شاب يسافر إلى الخارج..

الشاب المصرى لا يبحث فى هذه الدول عن ثغرات القانون المطبق لى يحصل على إجازة أو يتمارض أو يهرب من العمل... لا يضع وقته هناك فى الحكايات وقراءة الصحف أثناء العمل، لا يخرج «ساندوتش» من درج مكتبه ويأكله ويطلب كوب شاي ويترك المواطنين الذين قصدوه حتى ينتهى من الساندوتش وكوب الشاي..

المصرى هناك فى هذه الدول.. إذا بحثنا نجده أول الذاهبين إلى عملهم، وآخر الذين يغادرونه.. المصرى هناك من النادر أن يحصل على إجازة، أو يحصل على إنذار أو عقوبة... هناك يبدو أن للشباب المصرى معدنا مختلفا غير المعدن الذى نراه فى بلادنا فى المكاتب ومواقع الخدمة.. وإن كانت مصر فى أمس الحاجة إلى شيء اليوم، فإنما إلى مثل هذا الجهد والعمل والإخلاص الذى يؤديه شبابها فى كل مكان يذهبون للعمل فيه خارج مصر..

ألسنا هنا نتحدث عن زيادة الإنتاج؟ ألسنا نقول إنه لا حل لمشاكلنا إلا أن يزيد إنتاجنا بمضاعفة قدراتنا وزيادة عطائنا؟

لماذا لا يخلص شبابنا إذن فى داخل مصر نفس إخلاصه خارج مصر؟ هل هو الأجر أو المرتب الذى يحصل عليه؟

أعرف شبانا مصريين يعملون بالخارج ولكن بالكاد يكفيهم الأجر الذى يحصلون عليه.

وأعرف شبابا كثيرين لا يستطيعون مع العمل المرهق الذى يستغرق كل وقتهم فى الدول التى يعملون فيها، أن يجدوا وقتا للاستمتاع بالحياة.. ومع ذلك فهم يستمتعون بالعمل الذى يؤدونه ليس من أجل الفلوس، وإنما لأنهم وصلوا إلى مرحلة الاستمتاع بالعمل، تماما مثل اللاعب الذى يحب لعبة ويشعر بالمتعة الكبيرة وهو يمارسها رغم كل الجهد الذى يبذله، بل إنه بدون هذا الجهد لا يشعر بأنه لعب أو قام بواجبه..

الحكاية كما يبدو ليست حكاية الفلوس وإنما حكاية بلوغ الانسان نقطة الاستمتاع بالعمل، نقطة اكتشاف أن الجهد كلما زاد كانت له حلاوته الخاصة التي تكسب النفس رضا وترتفع بالأحاسيس بعد أن أصبح صاحبها مسئولا... بكل أسف فإن شبابنا في مصر لم يصلوا، أو قلنقل إن كثيرا منهم لم يصلوا إلى هذه النقطة الساحرة التي تشبه النقطة التي يبلغ فيها رجل الفضاء مرحلة انعدام الوزن، فيتحول معها كان ثقيلًا إلى ريشة خفيفة تستطيع الطيران بلا جناحين...

كيف نجعل شبابنا في مصر يبلغ هذه النقطة؟

كيف نجعله يشعر أن بلده في حاجة إلى نفس العطاء الذي يقدمه راضيا سعيدا في الخارج؟..

انظر إلى العامل المصري داخل مصر تجده يعمل قليلا ولكنه كثير الشكوى..  
العامل المصري خارج مصر على العكس تجده يعمل كثيرا ولكنه قليل أو نادر الشكوى..

هل لأن المجتمع في هذه الدول قد حقق تقدما أصبح يسعد المصري أن يعيش فيه؟

ولكن هذا التقدم ممكن أن نحققه أيضا في مصر لو أن كل شاب اضاف إلى عمله جهدا أكثر من الذي يبذله..

هل لأن مشاكل الشاب المصري في الخارج قليلة.. ومشاكله في الداخل كثيرة؟

ولكن معظم مشاكل الشباب المصري من الفراغ... وهي ملاحظة أرجو أن تتأملها.. فالذي يعمل معظم وقته مشاكله أقل كثيرا من الذي لا يعمل إلا بعض الوقت، ولهذا أصبح معروفا عند أصحاب الأعمال والمديرين المسئولين أن كل الذين يثيرون القلاقل هم الذين لا يعملون، وأن كل أصحاب الاحتجاجات والمظاهرات والشكاوى هم أقل العمال عملا.. لأن الذي يعمل لا وقت عنده للشكوى.. صحيح أنه يحس بالجهد الكبير في عمله ولكنه سعيد به.. يخيل إليه أنه لو توقف عن أداء هذا العمل فإن الكون نفسه سوف يتوقف.. وليس



هذا صحيحا، ولكنه بلوغ النقطة التي حدثت عنها والتي حولت الشاب أو الإنسان من مجرد عامل إلى عاشق.. يعشق عمله.. يعشق عرقه.. يعشق جهده.. وكل الدول التي تقدمت لم تحقق تقدما بالعمل ولكن بالعشق.. كل الذين عشقوا بلادهم هم الذين دفعوها دفعا إلى قمة التقدم: الأمريكيون.. اليابانيون.. الألمان.. الإنجليز.. وغيرهم وغيرهم.. كلهم كانوا يعشقون عملهم... وقبلهم جميعا كان المصري القديم الذي استطاع بحبه وعشقه لعمله أن يفعل المعجزات في زمان لم تكن فيه أية وسيلة من وسائل التكنولوجيا التي تساعد أجيال اليوم.. إن كنا في حاجة إلى شيء اليوم في مصر فإنما إلى شباب يتجاوز خط الشكوى والمظالم والفراغ.. ويبلغ نقطة الاندماج والتفاني في عمله.. إن كنا نريد شيئا لمصر اليوم من شبابنا فليس أكثر من أن نرى جهد هذا الشباب وعمل هذا الشباب داخل مصر بمثل ما يقدمونه في الخارج..

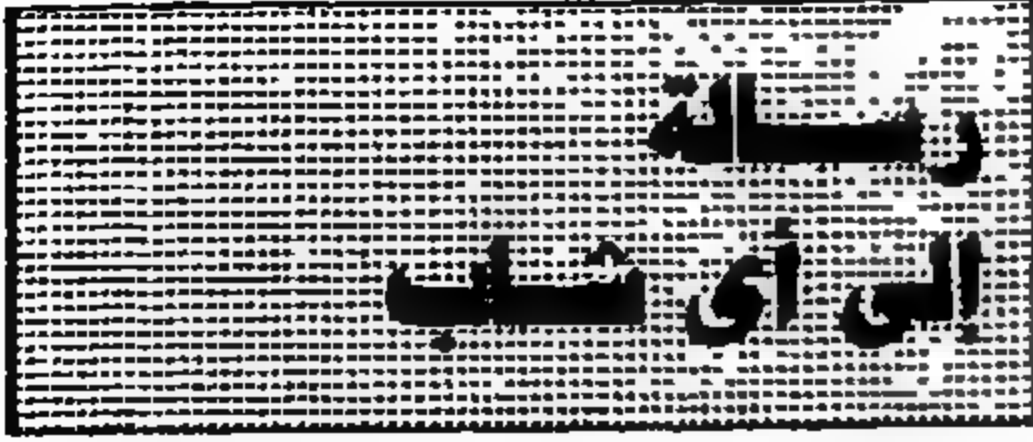
عزيزى شريف:

إنها مسئولية.. ولعلك تكون أحد القادرين على تحملها لكي تستطيع أن تترك لأولادك من بعدك بلدا متقدما يفخرون به.

لك تحياتي وإلى رسالة قادمة أرجو لك كل نجاح.







عزيزى شريف:

وصلت إلى رسالتك الأخيرة، وقد أعجبتني بعض أفكارك فيها، ولا أستطيع أن أؤيدك في بعضها الآخر..

إنني أعجبت باكتشافك متعة القراءة، وتشبيهك لها بأنها أشبه بباب سحري إلى عالم كلما أحسست أنك اقتربت من نهايته، اكتشفت أنك ما زلت في أوله.. وهذا صحيح.. بل إن هذا أول شروط المعرفة.. أن تعرف أنك لا تعرف.. أو أن تعرف أن ما يجب أن تعرفه كثير، وأنت كلما ازددت معرفة ازددت اقتناعاً بأنك لا تعرف..

وقد ذهبت كما ذكرت لي إلى معرض الكتاب منتهزا فرصة تجمع أكبر عدد من الكتب، وليست شكواك من ارتفاع الأسعار بجديدة، كما أنني لا أعارضك فيها، لكنني في الوقت نفسه أعذر دور النشر بسبب معرفتي بارتفاع كل مكونات الكتاب من ورق وأحبار وطباعة وتشغيل، ومثل هذا الارتفاع لم يحدث في مصر وحدها، بل حدث أكثر منه في الدول الأوروبية والأمريكية رغم أنها لا تعتمد مثلنا على استيراد الورق، بل تنتجه محلياً.. وأنا أعذر جيلك كله في عدم قدرته على شراء الكتب الكثيرة التي كنا نشترها في زماننا بأسعار تعتبر «بيلاش» بالمقارنة إلى أسعار هذه الأيام، والمشكلة أن الدولة تعامل دور النشر حتى ما كان تابعاً منها للقطاع العام معاملة المؤسسات التجارية التي يجب أن تحقق ربحاً، وكان الواجب أن تعاملها الدولة معاملة رغيف العيش، فإذا كانت الدولة تدعم

خبز البطون، وتتكلف الملايين حتى يصل إلى المواطن بسعر معقول، فإنها يجب أن تدعم أيضا الكتاب وهو خبز العقول، حتى يصل إلى القارئ بسعر يستطيعه. ولكن الدولة عند الخيار تفضل خبز البطون لأنه يدخل ملايين البطون، على خبز العقول الذي يقتصر التعامل فيه على عدد محدود من الزبائن!

لقد ابتعدت على كل حال عن قضيتنا الأصلية وهي مضمون خطابك، وإشارتك إلى عالم الكتب على أساس أنه عالم حي من الصداقات والأفراد الذين تستطيع أن تأمن إليهم، وأن تعيش العمر كله معهم منفصلا عن الحياة، معتكفا في مكتبك متفرغا للقراءة.. وأنت تقول لي في خطابك إنك فهمت لأول مرة معنى التصوف وارتباطه بالتجرد والزهد في كثير من متع الحياة، خصوصا - كما تقول - إن أصدقاء الشر أصبحوا كثيرين، وأصبح من الصعب على شاب مثلك أن يميز بين صديق الخير وصديق الشر.. أو بين ما هو خير وشر.. وما هو صح أو خطأ، وما هو يفيدك أو يضر.. فالأمور مختلطة، ورائحة الشر والفساد والانحراف هي الرائحة الرائجة والمنتشرة، وعندما يعجز الإنسان عن مواجهة هذا الوحش الضاري فالأفضل أن يعتزل وأن ينكفي على كتابه يختاره صديقا مخلصا وقيا فاهما لأهدافه وحدوده..

وما تقوله أستطيع أن أفهم بواعثه الطيبة، ولكنني لا أستطيع أبدا أن أقرك عليه.. فهاذا لو أن كل واحد انسحب من هذه الحياة واعتزلها، وخشى على نفسه من فتنة السوء وأهل الفساد.. إن هذا في الواقع ليس تصوفا ولا اعتكافا، بل الأصح أن نسميه هروبا وتخاذلا عن مواجهة الواقع، وعدم قدرة على تغييره إن كان يحتاج إلى تغيير.

وإذا كان الرسول - كما لا بد أن تعلم - قد رفض فكرة الاعتكاف لمجرد قراءة القرآن والتعب، وقال قولته الشهيرة عندما رأى شخصا يتفق كل وقته في المسجد «أخوه أعبد منه» وذلك عندما سأل عمن يتفق عليه فأجابوه بأن أخاه هو الذي يفعل ذلك.. لأنه إذا كان البعض يتصور أن العبادة هي الصلاة والصوم وقراءة القرآن فهو لا يعرف حقيقة الإسلام ويجهل أن هذا الإسلام ليس أسلوب عبادات فقط وإنما أيضا منهج متكامل للحياة، وأن جزءا أساسيا من

الحياة العمل والكفاح ومواجهة الوقائع.. فإذا كنت تتصور أنك باعتزالك الحياة وبيعك عنها واغلاقك الباب على مكتبك قد أحسنت صنعا، فإن الواجب يحتم أن أقول لك: بل أسأت صنعا.. وإذا كانت هناك قيمة لكل ما تقرأ وكل ما تتلو فهو أن تفيد به نفسك وتفيد به الآخرين، تماما كما يفعل نحل العسل عندما يسعى ويدور بين الأزهار يرتشف منها رحيقا، ثم يحول ذلك كله إلى إفراز شهى يفيد الإنسان.

فلا تنفصل عن الحياة، ولا تعزلها.. فأنت ابن زمانك وابن جيلك.. ولو لم يرد الله أن تعيش في زمانك الذي ولدت فيه لجاء بك في زمان آخر.. إن هذه هي مشيئته هو وحده.. اختيار الزمان.. ولهذا فإن تفكيرك في الهجرة من هذا الزمان إلى زمان سابق هو رفض لمشيئته.. والنجاح الحقيقي هو أن تعيش زمانك ملتزما بمنهج وأسلوب الله.. بادئا بنفسك كقدوة فيما تطلبه من الآخرين.. وعندما يتحقق لك ذلك فسوف تكتشف دون عناء طريق الخير من الشر، وصديق الهداية من صديق الضلال.. سوف تجد في داخلك من يقودك ويرشدك ويدلك، وهو ما يذكرني بخطاب قديم، ما زلت أذكر كلماته لأننى قرأته وأنا في سن صغيرة جدا وهى السن التى تستطيع أن تحفظ عن ظهر قلب كل ما يلقى فيها من عبارات وجل بسبب خلو صفحات الذاكرة.. ومن ثم القدرة على الاستيعاب. هذا الخطاب أرسلته أم أرملة إلى ولدها، وكان تلميذا في إحدى المدارس الثانوية، وقد اكتشفت بغريزة الأم الحيرة التى يمكن أن يواجهها ولدها بين الخير والشر وكيفية الخيار بينها، فكتبت إليه هذا الخطاب الذى تقول فيه:

ابنى العزيز:

سوف تصبح رجلا في يوم ما، وستجد نفسك يومئذ حائرا مترددا أمام إغراء إخوان السوء لك بارتكاب الإثم والمعصية، وتنكب الطريق المستقيم، مصورين لك الخطيئة في صور براءة زاهية.. ولمثل هذه اللحظة التى يملكك فيها الشك، وتعرض رجولتك لأقصى امتحان، أكتب إليك رسالتى هذه لأوصيك بما أرجو أن يخرجك من ذلك المأزق، ويجعلك تجتاز الامتحان بنجاح. إن عوامل الإغراء والتضليل فى تلك اللحظة ستكون من القوة بحيث تملأ خيالاتها عينيك، وتدوى

أصواتها في أذنيك، وتأخذ على شعورك كل سبيل. ولكنك من خلال تلك الظلمات المتراكمة ستلمح بصيصا من النور، وستسمع في أعماقك صوتا ضئيلا خافتا يهمس لك بأن تتبع ذلك البصيص ليدلك على طريق الهداية والنجاة. فوصيتي لك يا بني أن تصغي لهذا الصوت، وأن تجاهد نفسك لكي تفعل ما يشير به عليك. فما هو إلا صوت الحق، أو هو صوت الله.

إن شياطين الغواية سوف تتفانى في سبيل تضليلك، وسوف توهمك بأنك إن التزمت جانب الخير فسينفر منك الناس وتعيش وحيدا في الحياة، ولكن ثق أنك لن تكون وحيدا. إن الله سيكون معك، فهو جل شأنه صديق الأخيار.. ومادام الله في جانبك أثناء نضالك فثق أن النصر لك في النهاية ولو كان العالم كله ضدك.

\* \* \*

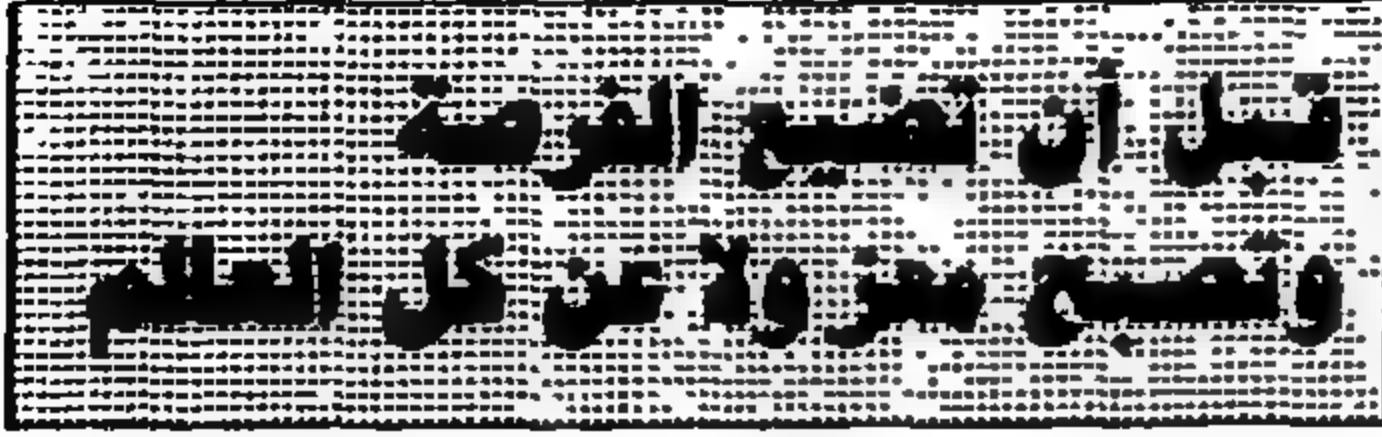
هذه هي الرسالة التي بعثت بها أم إلى ابنها.. وهي رسالة قديمة جدا.. ولكن معانيها ستبقى مدى الحياة.. إن النفس الشريرة أمارة دائما بالسوء، والنفس الخيرة أمارة دائما بالخير.. فلكني تعرف الفرق بين الخطأ والصواب، بين النور والظلام، بين الهدى والضلال، فكن أولا نفسا خيرة.. وهذه النفس الخيرة تستطيع أن تواجه الحياة، وتعرف كيف تتجو من مخاطرها.. لأن هذه النفس الخيرة سوف تكون أشبه بالبوصلية التي يشير مؤشرها إلى اتجاه محدد مهما تغير موقعها..

عزيزى شريف:

لك أمنياتي ودعواتي، وإلى أن نلتقى في رسالة قادمة أرجو أن تستمتع بما تقرأه، وبما تراه.. في مكتبك وخارج مكتبك.. في البيت وفي الشارع..







عزيزى شريف:

إننى أرجو وأتمنى ألا يكون قد فاتك تعلم لغة الكمبيوتر، فإن كان هذا حدث - وهو ما لا أرجوه - فالفرصة أمامك ما زالت تنتظر، اليوم قبل الغد... فكلما كانت سنك صغيرة كانت فرصتك أكبر.. وأنا شخصيا لم أعرف أهمية وقيمة الكمبيوتر وما سيحدثه فى كل العالم إلا عندما حضرت فى الشهر الماضى معرضا اشتركت فيه مجموعة الشركات الموجودة فى مصر، التى تتعامل مع أجهزة الكمبيوتر، وهى كلها شركات وكيالة لشركات أجنبية، ورغم الغرائب التى قدمتها فى هذا المعرض فقد عرفت أن هذا المعرض لا يمثل آخر الابتكارات والقفزات فى عالم الكمبيوتر، لأنه أصبح معروفا أن الشركات الكبيرة لا تعرض إنتاجها الجديد إلا بعد أن يكتمل لها إنتاج نوع أحدث!

ولقد كان تفكيرى إلى وقت قريب أن الكمبيوتر يقتصر تعامله على الأرقام، وكان أبسط نموذج له فى رأى «الكالكيلىتور» الذى أصبح معروفا لنا جميعا، والذى يقوم بسرعة بأعقد حسابات القسمة والضرب والجمع والطرح، وبعض هذه الأجهزة الحاسبة لها أيضا ذاكرة تساعد على القيام بأكثر من عملية فى وقت واحد.

ورغم أن هذا الجهاز - الحاسب الصغير - كان يعد عند ظهوره، ثورة كبيرة، وكان جهازا كبيرا ثم أخذ يصغر ويصغر حتى وصل إلى حجم عقلة

الأصبع، هذا الحاسب أصبح نقطة في بحر من الغرائب والعجائب والأعمال التي استطاع الكمبيوتر تحقيقها.

إننا عندما نفكر في وسائل الاتصال بين العالم نجد أنها تقوم على أربعة عناصر: الرقم، والحرف، والخط، والنقطة.

أما الرقم فهو أساس لغة الأعداد، وأما الحرف فهو أساس لغة الكتابة، وأما الخط فهو أساس أى رسم، وأما النقطة فهي أساس الصورة..

فمن الأرقام تكون الأعداد، ومن الحروف تكون السطور والصفحات المكتوبة، ومن مجموع الخطوط يكون مجموع الرسوم، أما من مجموع النقط بألوانها المتدرجة فتكون الصورة.

أليست هذه هي وسائل الاتصالات بين الناس في أى مكان في العالم؟ إن كل هذه الوسائل يتعامل بها الكمبيوتر اليوم، فهو يحسب بالأرقام، ويكتب بالحروف، ويرسم بالخطوط، ويصور بالنقط.

دعاني أحد الأصدقاء قبل أسابيع لزيارة مصنعه الجديد للملابس الجاهزة، أدهشني أن منظر المصنع من الخارج لا يعكس الضخامة المعروفة لمصانع الغزل والملابس القديمة التقليدية، واكتشفت أن التطور الذى أحدثه الكمبيوتر قد غير كل المفاهيم التى كنا نعرفها.. فالأنوال العديدة التى كانت توضع على شكل صف طويل تم اختصارها فى مكنة واحدة صغيرة، وعن طريق جهاز كومبيوتر بالمكنة يقوم الجهاز بإعطاء الأوامر لهذه المكنة لتشكيل الخيوط بألوانها المتعددة وإخراجها بحسب الرسم الموضوع فى برنامج الكمبيوتر.. وأصبح من الممكن إذا أراد مهندس المصنع تغيير أى لون أو استبداله، أن يعطى مجرد أمر إلى جهاز الكمبيوتر الذى يعطى بدوره الأمر إلى المكنة فيتم التغيير.. لكن الأغرب هو تصميم رسوم الأقمشة بواسطة الكمبيوتر، واستبدال وتغيير عشرات الألوان فى ثوان على شاشة الاستقبال، للوصول إلى الرسم والألوان التى يراها المصمم أفضل الأذواق، فيطبعاها على شريط صغير كاسيت ثم يدخلها الكمبيوتر الذى يتولى إعطاء الأوامر لمكنة التشغيل.

سرعة، ودقة، وإنتاج متعدد، وكل هذا بمجرد مهندس مصمم وعامل فني يراقب المكنة الصغيرة..

ولكن هل هذا فقط هو الكمبيوتر؟

قبل أيام حضرت مناورة بالذخيرة الحية لقواتنا المسلحة في منطقة المضائق في عمق سيناء.. كانت هناك أهداف محددة أصابتها طلقات المدفعية بإتقان بالغ.. لكن الغريب أن المدافع التي كانت تصيب هذه الأهداف كانت موجودة على مسافة أكثر من عشرين كيلومترا.. مسافة لا يستطيع الواقف على المدفع بالطبع أن يرى من ورائها الهدف، ولكنه بالعقل يراه عن طريق أجهزة الكمبيوتر التي تتولى حساب وسرعة الطلقة!

ونفس الشيء بالنسبة لصواريخ الطائرة، والتي يطلقها الطيار من مسافات بعيدة..

وعندك نموذج الصواريخ التي تتبادل إيران والعراق إطلاقها في الأيام الأخيرة لحربها على المدن.. فهذه الصواريخ تطلق من مسافة مئات الكيلومترات. ولكن أجهزة الكمبيوتر بحسب مواقع أهدافها قبل الإطلاق، وتظل تراقبها وهي منطلقة متجهة إلى الهدف، بحيث إذا حدث وتبين أنها سوف تصيب هدفا غير مطلوب يمكن تفجيرها في الجو قبل وصولها إلى هدفها.. وهناك أنواع أخرى من الصواريخ يمكن تغيير مسارها في الجو وإعطائها الأوامر بالاتجاه إلى هدف آخر..

هذا التطور المذهل الذي ألغى البطولة والفروسية من الحروب، وجعلها تعتمد على الأجهزة والحاسبات الإلكترونية، لم يتحقق إلا بعد ظهور الكمبيوتر والتطور المذهل الذي مر به.

ولكن ما هو الكمبيوتر؟ ومتى بدأ ظهوره؟ وكيف تطور؟

إن فكرة الكمبيوتر بدأت في الواقع بمحاولة توصل الإنسان إلى وسيلة تساعد على العد والحساب.. وعبر تطورات كثيرة كان أول كومبيوتر يعمل بالكهرباء هو ذلك الذي نجحت في صناعته كلية الهندسة بجامعة بنسلفانيا في

أمريكا، وقد صنعته لحساب الجيش الأمريكي بصورة سرية بالغة أثناء الحرب العالمية الثانية. وكان هذا الكمبيوتر مكونا من ١٨ ألف صمام كهربائي كان كل صمام منها في حجم اللبة الكهربائية.

أما قدرة هذا الكمبيوتر فكانت القيام بـ ٣٠٠ عملية في الثانية الواحدة، وكان يحتل حجرة مساحتها تزيد على ١٥٠ مترا مربعا!

كان هذا هو أضخم عمل قد توصل إليه الإنسان قبل نحو ٤٠ سنة. أما اليوم فإن أضخم كومبيوتر يقوم بعمل ٢٥٠ مليون عملية حسابية في الثانية الواحدة.. تصورا

إن الوقت كما تعرف يتم حسابه بالساعة والدقيقة، وفي البطولات الأولمبية فإن الزمن يقاس بالدقيقة والثانية، ولكن بالنسبة للكمبيوتر فإن الثانية الواحدة يتم تقسيمها إلى ثلاثة أجزاء: الملى ثانية وتعادل واحدا على ألف من الثانية، والميكروثانية، وتعادل واحدا على المليون من الثانية، ثم النانو ثانية، وتعادل واحدا على ألف مليون من الثانية!

وكما يقول أحد الكتب في الكمبيوتر.. فإنه لكي نتصور هذه السرعة فإن السيارة التي تسير بسرعة ٦٠ كيلومترا في الساعة وتقطع المسافة بين القاهرة والإسكندرية في حوالي أربع ساعات فإنها تسير أقل من ٢ سنتيمتر في كل ملى ثانية، ومركبة الفضاء التي تسير بسرعة ١٥ ألف كيلو متر في الساعة تسير في الثانية الواحدة مسافة ٤٢ كيلو مترا أو ما يقارب ٤ سنتيمترات في الميكروثانية!

وقد لخص أحد الباحثين تطور سرعة الكمبيوتر على الوجه التالي: في سنة ١٩٥٠ كان الكمبيوتر يعمل بسرعة ألف ميكروثانية، وفي سنة ١٩٦٠ وصلت سرعته إلى ٥ ميكروثانية، وفي سنة ١٩٧٠ أصبحت السرعة ٨٠ نانو ثانية وفي سنة ١٩٧٥ قفزت إلى ٢٥ نانو ثانية، وفي سنة ١٩٨٠ أصبحت السرعة ٥ نانو ثانية!!

وحتى تعرف معلومات بسيطة عن الكمبيوتر يكفي أن أقول لك إن هذا

الكمبيوتر عبارة عن ذاكرة يستطيع أن يحتفظ فيها بخطوات حل أى مسألة مهما كان عددها.. ولكى يعمل الكمبيوتر يجب أن يكون له برنامج وبيانات، أما البرنامج فهو عبارة عن مجموعة من الخطوات أو الأوامر التى تحدد للكمبيوتر ما يجب أن يفعله لحل المشكلة أو المسألة، أما البيانات فهى مجموعة الأرقام والحروف المطلوبة لحل المشكلة أو المسألة.

وذاكرة الكمبيوتر عبارة عن آلاف المخازن الصغيرة التى يتم إدخال البيانات والمعلومات إليها.. وتقاس سعة الكمبيوتر بعدد الألوف أو الملايين الموجودة فيه من هذه المخازن.. التى يمكن أن يوضع فى كل مخزن منها رقم أو حرف، حيث يتحول هذا الرقم أو الحرف بعد ذلك إلى كود أو شفرة.. يفهمه الكمبيوتر.

وبفضل التطور الذى دخل على وسائل إدخال المعلومات إلى ذاكرة الكمبيوتر، أصبح من الممكن تخزين ملايين الحروف فى شريط كاسيت صغير أو أسطوانة صغيرة.

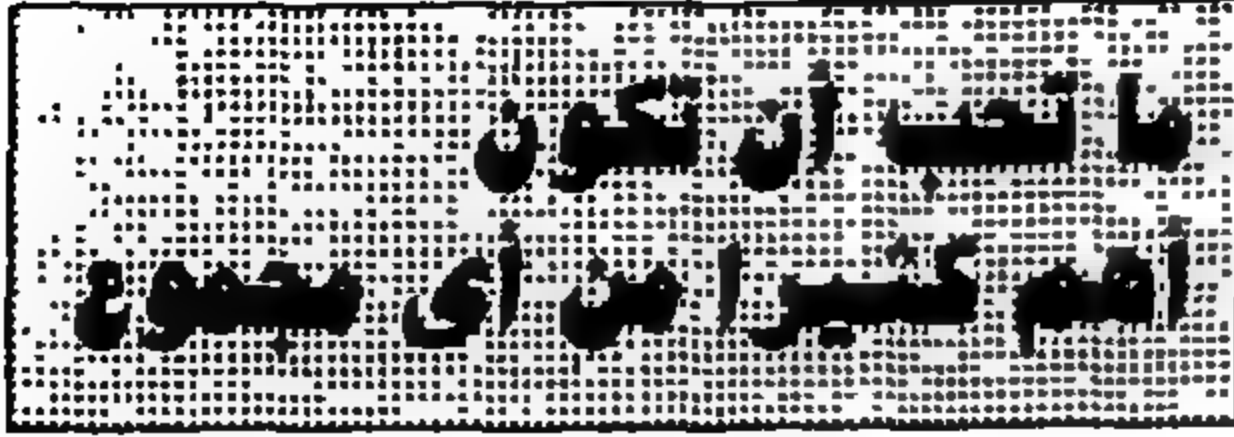
لست أحاول هنا بالطبع أن أعلمك الكمبيوتر؛ فأنا لست متخصصا فى ذلك، وكل معلوماتى استقيها من قراءات بدأت تشدنى بعد أن عرفت حجم التطور الذى أصاب هذه الأجهزة. واكتشفت أكثر أنه إذا كانت محاولات الكثيرين لإيجاد لغة واحدة يتحدث بها العالم ومنها لغة الاسبرانتو التى اخترعها ل. زانوف وتحمس لها الكثيرون وعقدوا من أجلها المؤتمرات والحملات ونشروا بها عدة مطبوعات، فإنها لم تستطع أن تحقق أمل مخترعها فى أن تصبح حديث العالم.

الكمبيوتر وحده هو هذه اللغة التى يتحدث بها العالم والتى سيتعامل بها العالم، وستصبح فى خلال سنوات محدودة، وسيلة تفاهمه فى الاجتماعات والمؤتمرات والبيوت والمحال والمكاتب.. سوف يحضر الوزراء اجتماعات مجلس الوزراء فى المستقبل القريب ومع كل منهم حقيبة صغيرة بداخلها كمبيوتر يضم كل الوثائق الخاصة بمعلومات وزارته.. سوف تقوم ربة البيت بالاتصال بالبقال والفكهانى والصيدلى عن طريق الكمبيوتر.. إنها لن تكون ثورة وإنما لغة.. يتحدثها الملايين ويتعاملون بها.. ومن يفته قطار تعلمها فسوف يجد نفسه معزولا

عن هذا العالم.. فحاول يا ولدى ألا تعزل نفسك مستقبلاً، وانتهاز الفرصة  
بسرعة قبل أن يفوتك الوقت وتكبر وتجذ نفسك وسط عالم يتحدث لغة  
لا تعرفها ولا تفهمها.  
ولك أمنياتي.







عزيزى شريف:

هل تذكر نادى جارتكم القديمة التى كنت تجلس مبهورا عندما تزوركم وهى تتحدث عن قراءاتها الأدبية، وإعجابك الكبير بأسلوبها عندما طلبت إليها أن تكتب إليك موضوع إنشاء، وقد طلب إليك المدرس أن تقرأه بصوت عال كنموذج من نماذج الأدب الجميل الذى تخيل أنك تكتب به... وقد اضطرت يومها للاعتراف لمدرسك أن هذا الأسلوب ليس أسلوبك، فحياك على صراحتك، وقال لك إنه كان واثقا من ذلك لأنه لا يمكن أن تكون فى أيام محدودة قد قفزت هذه القفزة الواسعة التى جعلتك من أصحاب المشاعر الحساسة التى يملكها أصحاب المواهب الأدبية، وهى مواهب لا تظهر فجأة، وإنما تبدو علاماتها صغيرة متواضعة ثم تأخذ فى النمو؟

ولعلك تذكر أن مدرسك أبلغك أن الذى كتب إليك هذا الموضوع سوف يكون له مستقبل باهر فى مجال الأدب والكتابة..

ربما نسيت كل ذلك خصوصا بعد أن انتقلت إلى سكن جديد ولم تعد ترى أو تسمع عن جارتك القديمة نادى.. وأنا شخصا كنت قد نسيت هذه الحكاية لولا أننى تلقيت خطابا أخيرا من نادى أعادنى إلى هذه الحكاية القديمة.. خطاب أعيد كتابته إليك بكل كلماته، لا لأحرك ذكريات قديمة وإنما لتشاركنى التفكير فيها يثيره من قضية.

## تقول الرسالة:

سيدى الفاضل.. من السهل أن أكتب لك.. من الصعب أن تقرأ لى.. من المستحيل أن تنشر ما أكتبه، لكنى مع ذلك مصممة على أن أقول لك ما بقلبي المعضب. وما يعقل المرهق. وما بجسدى المكدود. أعرف أن هموم بلدى كثيرة، ولكن قد يفوق هم فرد واحد هم أمة كاملة. وهذا هو شعورى الآن وأنا أكتب إليك بعد تناولى نوعين من الأقراص المهدئة التى وصفها لى أحد أساتذتى بكلية الطب، كما أننى كذلك آخذ حقنا للتهذئة النفسية، إذ أن أستاذى شخص حالق بأنها: إرهاب ذهنى. اكتئاب.. شعور بالإحباط العلمى والعلمى.. سألنى الأستاذ: أين تعملين يا دكتورة؟ أجبت ودموعى تغمر وجهى: فى ريف مصر السحيق. سألنى هم تشعرين وأنت طبيبة بالريف؟ أجبت كأننى أطلق بركانا محبوسا فى صدرى: بالإحباط.. بالقهر.. بضياح الأمل والهدف! تسألنى كيف تخيل نفسك حاصلًا على ٩٥,٥% فى الثانوية العامة مثلى، ثم فوجئت بأعجب المناهج وأشقها فى السنوات الأولى بكلية الطب. أذكر أنه كان مطلوبًا فى أول عام لنا فى دراسة الطب - وهى السنة الإعدادية - تشريح «الصرصار». وأذكر أننى خفت من هذا «الصرصار»، وأصبت بالاشمئزاز والقرف والغثيان بل الاكتئاب. ثم قررت ألا أشرح هذا «الصرصار» ولو كانت النتيجة رسوبًا فى الامتحان العلمى. وجاء وقت الامتحان، وسمعت رئيس اللجنة يطلب من عامل المعمل إحضار الصراصير لنشرها فى الامتحان. ولكن العامل ذهب وجاء خاوى اليدين ليقول لرئيس اللجنة: يا بيه.. الطلبة عددهم أكثر من عدد الصراصير!! كانت جملة قالها العامل عفويا، لكنها كانت تعنى رصاصا موجهًا لنظام التعليم الطبى فى مصر، حيث الاهتمام بالكم لا بالكيف. حيث علمونا ونحن ألوف نملأ المدرجات، فلا نرى وجه الأستاذ أحيانا، ولا وجه المريض فى أغلب الأحيان. كيف لا يصرخ عاقل فى مصر بوقف هذا الجنون المعجيب فى قبول هذا العدد الرهيب من الطلاب؟ والنتيجة شعور خريج الطب بالعجز والإحباط والفشل، خصوصا إذا كان الكفاح لا يؤتى ثماره. ذلك أن والدى المكافح لم يستطع مساعدتى أثناء دراستى للطب بدروس خصوصية بألوف الجنيهات، فحصلت على البكالوريوس

بتقدير جيد ومجموع متواضع.. لكنى حصلت في «الأطفال» على جيد جدا.. لكن الوزارة الموقرة تعاقبنى، فتحرمنى وتحرم الألف من التخصص المحبب بحجة المجموع المتواضع وتلقى يى فى الريف... كم سنة؟ لا أعرف.. ولكن هذا يهون إلى جانب ما عرفت.. وما قاسيته.. فالطبيب فى مصر مرتبه بعد التخرج مباشرة ٥٠ جنيها. وبعد التخرج بعام ٦٤ جنيها، ثم بعد الإعداد للتخصص يرتفع إلى ٦٥ جنيها، لكن يخصم من مرتبه السابق ١٥ جنيها «بدل العيادة» أى يعود المرتب للأخصائى لحوالى ٥٠ جنيها، لأن الوزارة مؤمنة أن الطبيب ما دام فتح عيادة فإن الله «سيفتح عليه» بألف الجنيها. وقد عرفت ضمن ما عرفت أن الطب تجارة وشطارة مثل كل أنواع التجارة السائدة الآن.. عرفت أنه مطلوب منى أسلوب بهلوانى لإقناع الناس بعقيرتى فى شفاء الأمراض. عرفت أن النجاح فى «سوق الطب» لا يحتاج إلى خلفية علمية أو عملية بقدر ما يحتاج إلى إرادة كسب المال. ومن سوء حظى أننى فشلت فى تكوين هذه الإرادة لأجمع بها المال الذى أريده من صحة الناس وآلامهم. والنتيجة أننى لا أستطيع شراء ثوب لائق من مرتبى... وأجد صعوبة بالغة فى شراء مرجع أو كتاب من هذا المرتب المخجل (٦٥ جنيها). لم تتح لى فرصة العمل بعيادة لأسباب عديدة. لا أملك المال أصلا لفتح عيادة. كل شىء أمامى مجهول ومظلم. المستقبل العلمى والعملى. أشعر باليأس. القاتل. حتى الزواج لم يعد فى نظرى موضوعا ذا أهمية. وأنا فى السابعة والعشرين من عمرى. كل شعورى الآن أنه «لا شىء يهم». على رأى الكاتب الأستاذ إحسان عبد القدوس.. كل شهر نتلقى صفة الـ ٦٥ جنيها والمطالبة بالإنسانية والرحمة والعطاء... أنا وغيرى وكل طبيب شاب، وأرجو أن تضع «فتحة» على حرف الباء لكى تعرف كم يتحول الشعور بالشباب إلى شيب.. عندما يقتل فىنا الأمل.. وعندما يتحول مشوار الاستذكار للدراسات العليا إلى عذاب مرير.. فأساتذة الجامعة الأطباء يعاملوننا نحن أطباء وزارة الصحة بالاحتقار والجهل وتأكيد رسوب طبيب الماجستير التابع لوزارة الصحة مرة واثنين وثلاثا.. بل إن بعض الأساتذة لا يرحم طبيبة لديها أبناء بل يعذبونها بتكرار الرسوب وبالتحقير المستمر للمستوى العلمى، مع العلم بأن طبيب الجامعة يلقي كل ما يرجوه من المستوى العلمى لاتصاله بالأساتذة، ومع هذا

فقد يفوقه طبيب آخر في وزارة الصحة.. ولكن هذا الأخير مكتوب عليه دائما ألا يلقى تشجيع السادة والأساتذة في كليات الطب، بل يرسب مرات عديدة ظلما وتعسفا.. إن المرارة بلا حدود... فكيف يطالبونني بتخفيف آلام المرضى؟ إنني أفكر، مثلا في ترك مهنة الطب رغم حبي لها.. ولست أدري ما الذي أصلح له بعد كل هذا؟ فأنا أحس أنه في أعماقي قتلت كل المعاني الجميلة الحلوة المتفائلة.. وكاد يقتل حبي للشعر والأدب والخيال.. فهل لديك ما يعينني على عنائي في مهنة الطب؟

ابنتك الطبية الحزينة

وأعتذر مرة أخرى لكوني أكبر سنا بكثير من عمرك، وكونك أصغر بكثير من عمري.

انتهت الرسالة... فماذا فهمت منها؟

إن الذي فهمته شخصا أن سر عنائها هو هذا المجموع المرتفع الذي حصلت عليه، الـ ٩٥,٥ في المائة والذي استخسرت عدم استشاره في الكلية التي تقطف أعلى مجموع.. كان في داخلها موهبة الأدب والشعر والكتابة، ولكنها بسبب المجموع تركت حبها الحقيقي وجرت وراء المجموع. ومن المؤكد أنها جرت وراء الأصوات العالية التي سمعتها من أفراد الأسرة؛ إذ كيف تضع هذه الفرصة الثمينة؟ ومنذ متى يترك طالب فرصة هذا المجموع ولا يدخل كلية الطب إلا إذا كان فعلا مجنونا؟

إن الجنون بعينه هو ما يفعله كثير من الأبناء والطلبة.. هم بالطبيعة طلبة يجيدون التحصيل، ويجيدون الحصول على مجموع عال، ولكن في داخلهم مواهب أخرى مختلفة عن الطريق الذي يؤدي إليه هذا المجموع العالي.. ولعلك لا تعرف أن أكبر نسبة رسوب هي التي تحدث في السنوات الأولى بكليات الطب والهندسة، رغم أن جميع الطلبة الذين يدخلون هذه الكليات من أصحاب الجامعات الخيالية.. ورغم ذلك فإن نسبة الرسوب بينهم كبيرة جدا.. ولو فتشت في داخل كثيرين منهم لوجدت أنهم في داخلهم لم يحبوا دراسة الطب أو الهندسة،

وأنهم حتى بعد تخرجهم أطباء أو مهندسين لم يشعروا بالرضا عن أنفسهم.. وعندما واجهتهم المتاعب على طريق الحياة العملية التي تخرجوا إليها أحسوا أن هذه المتاعب أشواك أو سكاكين يسرون فوقها.. وهم معذورون.. لأن الذى لا يعرفه كل الشباب أن كل نجاح بدأ صاحبه من تحت... وكل قعة صعدا المتسلق من السفح.. وكل طريق كفاح ناضل فيه أصحابه بالعذاب والألم والجوع أحيانا.. لكن الحب الذى كانوا يحسون به للعمل الذى يمارسونه جعلهم يتحملون كل ما واجهوه، ويشعرون لسندوتش الفول طعما أجمل من سندوتش الديك الرومى، ولزينة الأوتوبيس راحة أعظم من ركوب المرسيدس.. ولو أن جارتك القديمة نادية أو الدكتورة نادية حاليا كانت قد أغمضت عينيها عن المجموع العالى الذى حصلت عليه، واتجهت إلى الطريق الذى يحقق موهبتها وتحس به داخلها، لا أقول لك أنها كانت ستخرج كاتبة لامعة أو شاعرة مرموقة، ولكنها كانت ستواجه متاعب شاقة في طريقها، وكانت ستستمتع كثيرا بكل ما كانت ستواجهه من عذاب وآلام وتعب.. لأنها تعرف أنها تمضى وتسير في طريق حبها.. ولكن هاهى الطيبة المحسودة.. لا هى نعمت بجائزة المجموع العالى الذى حصلت عليه عندما دخلت الطب، ولا بالموهبة الأدبية التى كانت فى داخلها.

عزيزى شريف:

أرجو أن يكون أهم درس تتعلمه: أن حبك الذى فى داخلك أهم من أى مجموع.. مع أمنياتى لك بالتوفيق فى تحقيق ذاتك وآمالك.







## يضر بك أبوك هذا أمر مقبول يضر بك أى شخص آخر هذا مرفوض .. لماذا؟

عزيزى شريف:

عندما كنت فى سنك أذكر كم كانت فرحتنا كبيرة أنا وزملائى فى ذلك الوقت بشهوة الجدل، بعد أن اكتشفنا فجأة أن لنا عقولا تفكر، وألسنة تتكلم، وأيدٍ تستطيع أن تضم قبضتها وتطرق بقوة فوق الموائد الموضوعة أمامنا ونحن نتحدث بكل الحماسة والكبرياء عن أفكارنا وآرائنا..

ولم أعرف إلا متأخرا حكمة « المناظرات » التى كانت تقيمها المدارس فى ذلك الوقت، ثم « جمعية الخطابة » فى الجامعات، وكانت تدعو لها التلاميذ والطلاب لكى يسمعوا مناظرات تجرى حول موضوعات كان من أشهرها: أيها أقوى تأثيرا؟ الكتابة أم الخطابة؟ ومن الذى يقود الوطن؟ قوة الشباب أم حكمة الشيوخ؟ وهل وجدت المرأة للعمل أو للبيت، وماذا تفضل؟ العمل فى الحكومة أم فى التجارة؟

موضوعات كما ترى جدلية، وكانت الأجيال تتوارثها جيلا بعد جيل، ولو كتب لجيل هذه الأيام من التلاميذ فى المدارس والطلبة فى الجامعات أن يستمر على نفس منوال الذين سبقوه، لكانت هذه الموضوعات على أرجح الاحتمالات من بين الموضوعات المطروحة حتى اليوم إلى جانب بعض الموضوعات الأخرى التى تستلهم روحها ومفاهيمها من العصر..

وأذكر أننا فى جميع الموضوعات التى طرحناها للمناظرة فى ذلك الوقت كنا مقتنعين بالرأى وضده.. نصفق لمن يقول إن المرأة وظيفتها فى داخل البيت حيث

الأبناء والمملكة الخاصة التي تعيش فيها ملكة، ونصفق أيضا لصاحب الرأي الذي يقول إن مهمة الإنسان - ذكرًا أو أنثى - هي العمل، وأن عصر الحرير والاختباء خلف شيش النوافذ قد انتهى، وأصبح من مسئولية المرأة بل من واجبها أن تشارك الرجل مهمة إقامة البيت المشترك وتدير نفقاته واحتياجاته..

صحيح أننا كنا نتحمس لأحد الرأيين، ولكننا أمام قوة وأسائد الرأي الآخر لم نكن نستطيع إخفاء إعجابنا.. وهكذا فإننا انتهينا من سنوات الدراسة ومازالت هذه الموضوعات تحتل أحد الرأيين.. فما معنى هذا؟

معناه أن هناك قضايا خلافية وجدلية تتوارثها الأجيال ولا تستطيع أن تنتهى فيها إلى رأى.. ولكن حاجتنا بحكم سن الشباب إلى الجدل وإلى إثبات الذات كانت تجعلنا نتحمس لرأى ضد الآخر..

وفي مرحلة أخرى من الشباب كان إحساسنا أننا أصبحنا نعرف ما لم يسبق لغيرنا أن عرفه، وأتينا بأفكارنا وآرائنا وقوتنا نستطيع أن نسخر من كل أفكار الأجيال التي سبقتنا والاستهزاء بها، فنحن القويّة، الجيل الذي سبقنا هو مظهر من مظاهر الضعف، ونحن الأمل، والذين سبقونا لم يحققوا لنا غير الألم والمشاكل والمتاعب..

والشباب بطبيعته ثورة وتمرد، وأول ما يحلو للشباب أن يستعرض فيه قوته الاختلاف في الرأى.. والثورة على كل الأفكار التقليدية السائدة في المجتمع، وتوجيه الطعنات لهذه الأفكار..

أنتم نيام وقد جئنا لنوقظكم..

أنتم غرقى ونحن الشباب الذين سننقذكم!

وكل عصر له أفكاره التي يستلها الشباب سيوفه ويبارزها ويعلن معارضته لها.. وما أكثر القضايا والموضوعات التي اختلفنا عليها، ثم بعد أن كبرنا أصبحنا ننظر إلى هذه المرحلة التي مضت بالاشفاق والسخرية.. فما أعجب ما كنا نناقشه من أفكار، وما أكثر ما أقمناه لأنفسنا من أوهام عشنا فيها، وبددت السنوات ومسئوليات الحياة سحبها وطردها طردًا من تفكيرنا.

فهل في هذا الإطار يمكن أن ننظر إلى الموضوعات الغربية التي يحلو لشباب اليوم أن يفجرها قنابل للجدل والحوار؟!

غريب بالنسبة لي - ولكنه ليس غريبا للشباب - هذه القضايا المطروحة اليوم على ساحة الحوار بين الشباب، ومنها مثلا: قضية الغناء والتمثيل والموسيقى.. هل كل هذه الفنون حرام أو حلال؟ وتربية اللحية للرجل.. هل هي سنة أو واجب؟ وارتداء الجلباب أليس يمثل الزى الإسلامي الذي كان يرتديه الرسول والصحابة وكل المسلمين في ذلك الوقت؟ والنقاب.. أليس أمرا مفروغا منه؟ وحديث الشاب إلى الفتاة متى يعتبر حراما؟ وما هي حدوده؟ والصلاة خلف العلماء المعينين في الدولة هل هو جائز؟ ألا يتقاضى هؤلاء العلماء مرتبات من الدولة تجعلهم بحكم ذلك منتمين إلى السلطة ولا يجب طاعتهم لأنهم أصحاب مصلحة؟!

وهكذا.. قضايا غربية كانت وستبقى وستظل موضوعات جدل وحوار وخلاف.. تماما مثل هذه القضايا التي كنا نثيرها قديما في مناظرات المدرسة والجامعة ونصفق لكل رأي، ثم ينتهي الأمر بعد أن نكون قد أفرغنا شحنة الذخيرة التي يجد الشاب نفسه في هذه السن اليافعة مشحونا بها..

ومن الممكن أن ننظر إلى هذه الموضوعات التي يثيرها بعض الشباب اليوم على أساس أنها قضايا مناظرات يمكن أن يتحدث فيها واحد أو أكثر برأي، ويقابله واحد أو أكثر بتأييد للرأي الآخر.. ثم ينتهي الأمر عند هذا الحد.. لكن ما أصبحنا نسمع عنه وتعرفه أنت يتجاوز كثيرا كل هذه الحدود.. فتلك القضايا لم يعد ينظر إليها ابتداء على أساس أنها قضايا خلاف في الرأي، وإنما هي قضايا انتهت فيها مجموعة معينة إلى رأي معين في كل منها، وهذا الرأي هو الذي يسود ويجب أن ينفذ..

بل أخطر من ذلك أن هذه المجموعة وصل اقتناعها إلى حد تصور أن كل من يخالف رأيها يرتكب منكرا، وأنه بمقتضى الحديث الشريف يجب تغيير هذا المنكر بالقوة، لأن الرسول ﷺ قال: «من رأى منكم منكرا فليغيره بيده، فإن لم يستطع فبلسانه، فإن لم يستطع فبقلبه». وهذا أضعف الإيمان..

والحديث من وجهة نظرهم يضع لوسائل تغيير المنكر درجات تبدأ أولاً باليد وهو ما يعنى القوة، ولما كان الشباب يعنى القوة فيكون إذن من واجب الشباب أن يستخدموا قوتهم في تغيير هذا المنكر..

وهكذا سمعنا عن تعرض حفلة أقيمت في إحدى جامعات الصعيد للاعتداء من جانب مجموعة تغيير المنكر، وسمعنا عن حوادث كثيرة جرت لشبان «ضبطوا» يتحدثون إلى زميلاتهم في الجامعة!

عزيزى شريف:

إننى كما تعرف لست من هذا النوع الذى يهوى أن يحتل مكان الحكماء وإلقاء مواعظ النصح والإرشاد.. وإذا كنت أكتب إليك فإنما على طريق حوار الأجيال ومحاولة تزويدك بخبرات سبقتك في دروب الحياة والسنوات..

وإذا كنت واثقا من شيء أستطيع أن أؤكد لك، فهو أن هؤلاء الشبان أنفسهم الذين يتصورون أن من حقهم بل من واجبهم تغيير المنكر بالقوة.. قوة أيديهم، وقوة عضلاتهم، وقوة ما يحملونه من أسلحة.. هؤلاء الشبان أنفسهم سوف يدهشون بل سوف يرتاعون كثيرا عندما تمتد بهم السنوات من هول هذه الأفكار التى كانوا يحملونها في شبابهم ويدافعون عنها ويريدون فرضها فرضا على المجتمع!!

لك أن تتصور مثلا كيف يتحول أى مجتمع إذا استولت على القوة فيه جماعة من الجماعات وأعلنت إرادتها على هذا المجتمع.. من المؤكد أنه ستخرج لمواجهة هذه جماعة أخرى.. وثالثة.. ورابعة.. بل يمكن أن يتحول كل فرد إلى مؤسسة خاصة يحضن نفسه ضد الآخرين أو يفرض فكره على الآخرين.. إن غش اللبن منكر، فإذا لو أن شخصا أمسك بمن يغش اللبن وضربه في الطريق العام؟

إن مخالفة التسعيرة منكر.. فلماذا لا نسمح للطلبة بأن يهاجموا أى محل يخالف صاحبه التسعيرة ويحطمون له المحل؟

إن هناك من يؤكد أن التعامل مع البنوك التجارية حرام، فلماذا لا تقف

مجموعة من الشباب على أبواب هذه البنوك وتتصدى لمن يتعامل معها وتمنعهم بالقوة؟

إن غش الموظف في عمله، والعامل فيما يقوم به، متكرر.. فلماذا لا يشكل الشباب كتيبة خاصة تتولى التصدى لهؤلاء الذين يخونون أمانة العمل؟! لماذا فقط يقف المنكر عند حدود الجلباب واللحية والنقاب والموسيقى والغناء؟

المنكر كمنكر لا تجوز تجزئته.. ومادام الشباب قد عين نفسه مسئولاً عن جزء فإنه يرتكب منكراً آخر لأنه لا يتصدى بالقوة لكل هذه المنكرات الأخرى!! إن عدم قيام الابن بأداء الصلاة منكر.. ومن حق أبيه أن يضربه على ذلك.. ولكن تصور شعور أى أب لو أن الذى تولى ضرب ابنه لأداء الصلاة شخص آخر.. هل يمكن أن يتحمل الأب ذلك؟ هل سمعت عن أب يقبل أن يضرب ابنه من الآخرين لأنهم يريدون تربيته ويريدون منعه عن المنكر؟ بل هل تقبل أنت شخصياً أن يضربك شخص غير والدك على أداء الصلاة أو الصيام؟ يضربك أبوك.. نعم هذا حقه.. ولكن يضربك أى شخص هذا غير مسموح به ولا تقبله.. فما الذى يعنيه هذا المثال البسيط؟

يعنى أن لاستخدام القوة حدوداً وولايه.. وأنه إذا استخدمت القوة خارج حدود وولاية الشخص فإنها تنتج أضراراً تفسد حركة المجتمع واستقراره وسلامه.. الأب ولايته على ابنه وهو الذى يملك أن يضربه، أما الآخرون فحدود ولايتهم تجاه هذا الابن إذا رآوه يشرب الخمر أو لا يؤدي الصلاة.. حدودهم على هذا الابن هي النصيحة، أما إذا كانوا لا يعرفونه وليست بينهم وبينه علاقة فإن كل ما يفعلونه هو أن يأسفوا في نفوسهم على ما ارتكب مستكرين بقلوبهم لما ارتكب.. ولو أن تغيير المنكر بالقوة أو باليد كان حقاً لكل إنسان في المجتمع، لما كانت هناك ضرورة أن يقول الرسول: فمن لم يستطع فليلبسه، فمن لم يستطع فليقلبه.. بل كان يقول من رأى منكم منكراً فليغيره بيده، أو كان يقول من رأى منكم منكراً فليغيره.. وربما كانت هذه العبارة أوسع وأعم، ولكنه ﷺ أراد أن يحدد الوسيلة بحسب ولاية الشخص وقدرته.. وإلا لما كان هناك داع إلى أجهزة



أمن وإلى قضاة وإلى حكام.. ومثلها كان موجودا أيام الرسول.. فكان هناك ولاية وحكام وقضاة.. وقد اختارهم الرسول وعينهم ليرجع إليهم الناس عندما يختلفون، فإذا كان تغيير المنكر باليد هو حقا من حقوق كل إنسان فلماذا إذن كان الحكام والولاة ومديرو الأمن والقضاة.. فالحاكم عن طريق الأجهزة التي يعينها هو الذى يملك إذن حق تغيير المنكر بالقوة.. وهذه الأجهزة ومعها المحكومون يملكون حق تغيير المنكر باللسان.. بالنصح والإرشاد والإبلاغ عن المخالفين.. والمحكوم حدود ولايته فى استخدام اليد أو القوة داخل أسرته.. الأب بالنسبة لأبنائه.. فإذا لم تكن للمواطن ولاية فى استخدام القوة أو اللسان كان له القلب هو الوسيلة الثالثة، وهى القلب التى يقول فيها: «اللهم إن هذا منكر لا يرضيك».. وفى جميع الأحوال يكون على هذا المواطن أن يبدأ بنفسه فى عدم ارتكاب المنكر بكل صنوفه.. لا غش.. لا كذب.. لا خداع فى العمل.. الحفاظ على المال العام.. ولو أننا التزمنا بذلك.. أو لو أن هذا الشباب الذى يدعو إلى تغيير المنكر بالقوة التزم بأن يبدأ بنفسه هو لكانت النتيجة مجتمعا أفضل كثيرا..

### عزيزى شريف:

لعلى أختم خطابى هذا بآية كريمة.. يقول الحق سبحانه وتعالى فى سورة النساء: ﴿وقد نزل عليكم فى الكتاب أن إذا سمعتم آيات الله يكفر بها ويستهزا بها فلا تقعدوا معهم حتى يخوضوا فى حديث غيره إنكم إذا مثلهم إن الله جامع المنافقين والكافرين فى جهنم جميعا﴾..

إننى أرجو أن تقرأ هذه الآية مرة ثانية وثالثة.. وأسألك: هل هناك أبشع من الاستهزاء والسخرية بآيات الله؟ هل هناك أفدح من أن تحضر مجلسا يتم فيه ذلك؟ أليس هذا منكرا؟ ومع ذلك ماذا قال الحق؟ لم يقل اضرب من تسمعهم يقولون ذلك، أو اعتد عليهم، أو أوقف سخريتهم، بل قال ﴿لا تقعدوا معهم حتى يخوضوا فى حديث غيره﴾ أى اتركهم واهجرهم طوال فترة هذا الحديث الذى يسخرون فيه بآيات الله ثم عد إليهم عندما يخوضون فى حديث آخر.. لعلى أطلت عليك هذه المرة.. ولكن عذرى هو قلقى على هذا الشباب



ورغبتى الصادقة فى أن يبدأ بحقيقة مؤكدة، هى أننا كنا فى مثل سنه نعتقد أننا  
عرفنا ما لم يعرفه الآخرون، وعندما مضت بنا السنوات والخبرات اكتشفنا أن  
كل ما كنا نعرفه لم يكن سوى حروف قليلة فى سطور كثيرة بين صفحات  
عديدة وسط كتب لا أول لها ولا آخر..





## الخطاب أم الخير أولا؟

عزيزى شريف:

أستأذنك فى أن أعيد عليك كلمات خطاب تلقيته من والد مشغول مثلى بقضايا الشباب وبهمومهم، وهو فى رسالته يثير قضية هامة تتعلق بقراءات الشباب، وهل يستطيعون؟ وكيف وسعر الكتاب اليوم أصبح عائقاً طبيعياً فى وصوله إلى أيديهم؟

ربما كان من الأفضل أن أؤجل تعليقى على الخطاب إلى ما بعد قراءته. يقول الخطاب: أصبح من القول المعاد أن نسمع عن تثقيف الشباب وتغذية عقولهم وملء فراغهم فى الوقت الذى نجد فيه خبز هذه العقول وقد ارتفع ثمنه وأصبح مستحيلاً عليهم.. وحتى الخمسينات كانت الإذاعة فى بلادنا هى أخطر منافس للصحف، ولكنها لم تستطع أبداً منافسة الكتاب الدسم الجيد الطبع الزهيد الثمن.. وقد عثرت على نسخة من رواية «الحرب والسلام» للكاتب الروسى الشهير ليوتولستوى، إصدار عام ١٩٣٧ عن دار روايات الجيب، وكان ثمنها خمسة مليات. ولهذا فإن من الغريب أن نشكو ونحن فى أواخر القرن العشرين من وجود أزمة فى القراءة، ولكن ارتفاع تكلفة طبع أى كتاب أدى إلى عزوف الشباب عن القراءة اكتفاء بجرعات الثقافة السهلة التناول التى يقدمها التلفزيون. أى أن الأزمة هى أولاً وأخيراً أزمة القارئ الذى يريد أن يستمتع بمتعة القراءة ولكنه لا يستطيع أن يدفع لأنه لا يمتلك ولا يقدر على ثمن الكتاب. وهذا القارئ المغلوب على أمره مادياً هو العمود الفقرى لأى نهضة أدبية. ونتيجة

لذلك أصبح من المعتاد أن نرى من حين لآخر إحدى المكتبات ذات الموقع المرموق وقد تحولت إلى محل لبيع الأحذية، مما يقطع بأن هذا التحول يدر عائداً مادياً مجزياً يتناسب مع «خلو الرجل» الكبير والمغرى الذى تم دفعه لصاحب المكتبة ومع مصروفات التأسيس الباهظة.

وللتغلب على هذه الأزمة الثقافية فإننا كما ندعم رغيف الخبز لأنه غذاء الجسم.. يجب علينا أن ندعم أيضاً الكتاب لأنه غذاء العقل، وبحيث تكون أسعار الكتب فى متناول الجميع، وإلا فإن الأزمة ستستمر، ولن يجد مثل هذا الكتاب المرتفع الثمن من يشتريه، وفى ظروف الغلاء الراهنة فإننا نجد أن الغالبية العظمى من المواطنين المثقفين قد أصبحوا يحسبونها بالقلم والورقة لكي يوازنوا أمورهم طوال أيام الشهر، ولذلك فإن من الصعب عليهم أن يفكروا فى إضافة بند جديد لشراء الكتاب.. لأن رغيف العيش يأتى أولاً.

عزيزى شريف:

إننى بالفعل أحس حيرة الشباب وعذاباته مع القراءة بسبب ارتفاع أسعار الكتب، وهو ارتفاع لم تقم به دور النشر بحسب مزاجها، وإنما بحسب الضرورات الشديدة التى كان من بينها على سبيل المثال زيادة أسعار الورق زيادة خرافية أستطيع بحكم اتصالى بالمهنة وبمشاكلها أن أحكى لك الكثير عنها.. بالنسبة للورق فقط يكفى أن أقول لك: إن سعره قد وصل إلى ٢٥٠٠ جنيه للطن.. وإن كان هذا يعنى أى شىء فهو أن سعر الكيلو جرام الواحد من الورق قد أصبح ثمنه ٢٥٠ قرشاً.. ولك أن تحسب بعد ذلك ماذا يعنى هذا فى تكلفة أى كتاب مع مراعاة أن عدم انتشار الكتب وقلة مبيعاتها قد أضاف أيضاً مشكلة كبيرة على كل ناشري الكتب اقتضت منهم بحساب أو إضافة فائدة على تكلفة الكتاب تساوى ما كان يمكن أن تحصل عليه لو أنها وضعت الثمن فى أى بنك دون استثمار.. فالكتاب لا يتحرك بنفس سرعة علبة السجائر مثلاً.. ولا أيضاً الحذاء.. ففى الوقت الذى يتم فيه بيع نسخة واحدة من كتاب.. يكون قد تم بيع مائتى أو ثلاثمائة علبة سجائر وعشرة أزواج من الأحذية وربما أكثر! وبالطبع فإن تعطيل ثمن الكتب حتى يتم انتقالها من

المخازن إلى القراء لابد أن يتم تعويضه بفائدة تساوى الزمن الذى تعطل فيه هذا المال.

لا عليك من مشاكل الكتاب الفنية، ولكن الحقيقة المؤكدة أن هناك أسباباً كثيرة لارتفاع سعر الكتاب، كما أن ارتفاع هذا السعر قد أدى بدون شك إلى تخفيض انتشاره وصعوبة حصول القارئ الشاب على الكتاب.. وبالتالي حرمان الشباب المصرى من أجل المتع الفكرية والعقلية والتزود بالثقافة.

لعلنى فى هذه المناسبة أضع أمامك فارقاً توصلت إليه بين المتعلم والمثقف.. ففى رأى أن المتعلم هو الذى اقتصر قراءته على كتب العلم الذى يدرسه أو تخصص فيه.. أما الثقافة فإنها القراءة التى تشمل مجالات المعرفة الأخرى غير الكتب المدرسية أو علم التخصص. وعلى سبيل المثال فإن الطالب الذى تقتصر قراءته على الكتب المدرسية والكتب الأخرى الخارجية المتصلة بتقوية معلوماته فى المواد التى يدرسها هو طالب متعلم وليس مثقفاً.. والأكثر من ذلك فإن الدكتور أو الطبيب الذى تقتصر قراءته على ما يتصل بمهنته وعلمه فإنه يكون إنساناً متعلماً وليس مثقفاً.. الثقافة هى أن يقرأ الطبيب قراءات أخرى واسعة تخرج عن مجال عمله وعلمه.. يقرأ فى الفنون والآداب وعلوم الاجتماع والنفس والقانون بل العبارة والهندسة.. هذه هى الثقافة.. إنها الرؤية الأوسع لمجالات الحياة المتعددة الزوايا والأركان.. وربما لهذا السبب أصبح ينطبق على كثير من شبابنا صفة المتعلمين وليس المثقفين.. فقراءاتهم لم تتجاوز الكتب التى درسوها فى المدارس والجامعات أو ما يتصل بها.. بينما احتياجات الثقافة أكثر من ذلك كثيراً.. ولعلك تذكر أن الأديب الكبير عباس محمود العقاد لم يكن متعلماً ولكنه كان مثقفاً.. وهذا هو سر معجزته الكبرى فى أنه قفز إلى مرحلة أو قمة الثقافة دون أن يبدأ من سلم التعليم.. لقد أخذ يقرأ ويقرأ فى كل مجال.. لم يترك كتاباً وصل إليه أو وقعت عيناه عليه دون أن يقرأه.. وبذلك أصبح دائرة معارف متنقلة.. كانت متعته القراءة، ولكن شبابنا سحرون من الاستمتاع بهذه المتعة بسبب ارتفاع سعر الكتاب..

إن الكتاب هو خبز العقول، ومالم تنظر الدولة إلى الكتاب بهذه النظرة

العميقة.. وتقم بتقديم الدعم للذين يعملون فيه حتى يقدموا خبراً فكرياً وثقافياً وعقلياً للشباب، فإن معاناة الشباب سوف تزداد، وهمومهم سوف تتضاعف.. ومشكلتنا جميعاً - حكومة وشعباً - أننا أصبحنا نمسك الورقة والقلم ونحسب: كم يحتاج خبز البطون أولاً؟ فإذا كان هناك فائض فكرنا في خبز العقول، أما إذا لم يكن هناك أى فائض اكتفينا بخبز البطون وصرفنا النظر عن خبز العقول..

وهذا التفكير بكل أسف هو نفس تفكير الدولة ممثلة في الحكومة عندما تضع أرقام الميزانية.. إن اهتمامها يذهب بل يتركز إلى ما يملأ البطون.. أما ما يتجه إلى العقول فإنها تلغيه أو تشطبه من حساباتها.. وكلنا في ذلك مخطئون.. صحيح أن ما يملأ البطون مهم، ولكن ماذا عندما تمتلئ البطون؟

إن الفارق الوحيد بين الإنسان والحيوان هو أن للإنسان عقلاً يفكر به، بينما الحيوان له عقل ولكنه لا يستخدمه في التفكير.. وأى مفكر لا يبدأ من فراغ.. أى مفكر يبدأ دائماً دائماً التفكير بعد القراءة، فالقراءة هى وقود الفكر ومحرك الإبداع وبنزين العبقرية.. وعندما تتركز همومنا على ملء البطون دون أن نوفر احتياجات العقول فإننا نحكم على أنفسنا بالتخلف والتجمد والتفوق في داخلنا..

ولكن الذى يحز في نفسى هو استسلام الشباب للمشاكل التى تواجهه فى القراءة، فما دام سعر الكتاب مرتفعاً ألغى القراءة من برنامج حياته.. وبالتالي تبدأ عنده مشكلة أخرى هى مشكلة وقوعه فى التعود على عدم القراءة.. بل أكثر من ذلك عدم استخدام عقله الاستخدام الجميل النموذجى؛ لأنه بعدم القراءة يحرم العقل من الطاقة المحركة ووقود الإبداع وبنزين العبقرية.. وفى شبابنا فقد كان أيضاً سعر الكتاب يبدو بالنسبة لدخولنا ولقيمة الفلوس مرتفعاً وغالياً ومرهقاً.. ولكننا كنا بدافع الرغبة فى القراءة نواجه هذا المستحيل بزيادة علاقاتنا بدور الكتب والمكتبات سواء تلك العامة على مستوى المدينة أو الخاصة مثل مكتبات المدارس والجامعات.. وهو مالا أجده عند معظم شبابنا.. وبالتالي أصبح هذا الشباب محروماً مرتين.. مرة من شراء الكتاب بسبب ارتفاع



ثمّنه، ومرة من الحصول على الكتاب بسبب ابتعاده هو عن أماكن وجوده..  
إنّنى أحلم باليوم الذى تعدل فيه الحكومة من نظرتها إلى الكتاب، وتضعه فى  
نفس المكانة التى تضع فيها رغبة العيش.. ولكن إلى أن يأتى هذا اليوم الذى  
لا يبدو أنه سوف يكون قريباً، فإنه لا يبقى أمام شبابنا غير الذهاب إلى الكتاب  
بدلاً من انتظار الكتاب حتى يأتى إليهم..

وأنا أسمع عن مكتبات كثيرة تفتح فى مختلف الأحياء.. بل لعل افتتاح هذه  
المكتبات أصبح نشاطاً واضحاً وملموساً، وبالتالى أصبح باقياً أن يتردد الشباب  
على هذه المكتبات لإحيائها.. ذلك أن المكتبة بدون قراء تسد نفس المشرفين  
عليها وتجعلهم يفكرون فى إغلاقها، بينما كثرة المترددين على المكتبة تنعش الحياة  
فيها.. وتشجع القائمين عليها على زيادة العمل وتجديد الكتب.

إن الخبز ضرورة للحياة، ولكن الكتاب أيضاً من أساسياتها.. فليس بخبز  
البطون وحده يعيش الإنسان، وإنما بخبز العقول أيضاً يستمتع بنعمة العقل  
والتفكير والإبداع والتجديد..







عزيزى شريف:

منذ شهور طويلة يلح على سؤالك الذى سألته لى فى رسالة بعثت بها إلى  
لعلك نسيته، تطالبنى فيها بأن أكتب إليك بعض دروس المهنة التى أنتسب إليها،  
على أساس أن أكون لك مرشدًا وهاديًا فى طريقك.

وانت تعرف أنتى لم أحاول أبداً أن أعتلى يوما منبر الخطباء الذين يحاولون  
كلامهم إلى نصائح يطالبون الناس باتباعها.. وكل ما أحاوله فى رسائلى إليك هو  
أن أضع أمامك بعضاً من أفكارى التى أفكر فيها بصوت عال، أو إن شئت الدقة  
بكلمة مكتوبة..

ثم إننى مازلت أعتقد أننى فى سن صغيرة لم تصل بعد إلى مرحلة الجلوس  
فوق مقعد الناصحين.. وقد يبدو فارق السن بينى وبينك كبيراً، ولكن السن هى  
إحساس نفسى ومادى معاً.. إحساس نفسى وأمره معروف، أما الإحساس  
المادى فهو أن يشعر الإنسان بأنه يعرف شيئاً يمكنه أن يقوله للآخرين.. ولعل  
هذا أحد الدروس التى تعلمتها من حياتى فى هذه المهنة الصحفية التى بلغت هذا  
العام ٣٥ سنة. إنها فترة طويلة تعلمت فيها الكثير.. ومادمت قد طلبت فإننى  
أقول لك بناء على طلبك: نعم كانت هناك دروس واضحة تصل إلى حد المبادئ  
التي أستطيع أن أتحدث عنها بصوت عال، ويمكنك أن تختار من بينها ما تشاء وأنا  
واثق أن فيها ما يهوف يفيدك ويفيد غيرك من زملائك وأقرانك..

نعم تعلمت..

تعلمت ألا أحكم على إنسان خصوصًا إذا كان في منصب عام إلا إذا اقتربت منه وعرفت عنه.. ذلك أننى اكتشفت أن أحكام الآخرين كثيرًا ماتخضع لأمزجتهم الشخصية ومناقضهم الخاصة من هذا الذى يحكمون عليه.. بل غير ذلك وجدت الكثيرين يصدرون أحكامهم ويعبرون عنها بصوت عال دون أن يكونوا قد عرفوا عن قرب هذا الذى يتحدثون عنه.. وفى بداية حياتى كنت أخذ بالسمع، ثم مع كثرة الصدمات التى تلقيتها عندما اكتشفت فى أشخاص اقتربت منهم مدى بعد الأحكام الصادرة ضدهم عن الحقيقة، بدأت أسأل نفسى: ولماذا أخضع لرأى الآخرين؟ لماذا أخذ أحكامهم قضية مسلمة أتبناها أنا وأدافع عنها واعتبرها أحكامًا صادرة منى شخصيًا؟ إن أمانة الكلمة تقتضى ألا أحكم قبل أن أعرف، وألا أعرف قبل أن أقرب من هؤلاء الآخرين..

نعم تعلمت..

تعلمت أن أكون صادقًا فيما أكتب.. وتعلمت أن القارئ البسيط يستطيع أن يستشعر هذا الصدق ويميز بينه بكل دقة وبين عكسه..

أذكر أن الأستاذ إبراهيم الوردانى طلب منى أن أكتب له مقدمة كتابه «فلاح فى بلاط صاحبة الجلالة» فما كان منى إلا أن كتبت بكل أمانة وصدق فضل إبراهيم الوردانى علىّ فى حب الكتابة.. فقد كان بحق ناظر أول مدرسة تعلمت فيها معنى أن أكتب.. وأن يكون لما أكتبه هدف أو طعم أو مذاق.. وكنت أول من يعترف ويسجل ذلك كتابة على نفسه، لم يسبق على ما أذكر أن أعطى أحد كتاب جيلى فضلًا للأستاذ إبراهيم الوردانى عليه.. لكننى بكل الصدق مع النفس أعطيه هذا الفضل.. وعلى عكس ما قاله زميل تخوف أن أخرج على الناس بغير ما تعودوا عليه من أن أساتذتى هم طه حسين والعقاد وأحمد أمين وغيرهم، فإننى أحسست بالتقدير الكبير لما قلت.. وكانت سعادتى أكبر عندما كتب آخرون كثيرون عن كتاب الأستاذ الوردانى وقد تذكر كثيرون إعجابهم بجواهر كلماته وكنوز التعبيرات الغريبة المميزة التى يغترف منها أوصافه وكلماته..

نعم تعلمت..

تعلمت أن تكون هناك قيم سامية أحاول الحرص عليها.. قيم لا أتحدث عنها وإنما أتمسك بها.. لا أكتبها لافتات تجذب الأنظار وإنما أترك القارئ يستشفها ويستشعر طريقها عبر الكلمات والحروف..  
إن الكاتب الذي بلا قيم مثل الشجرة التي بلا جذور..

نعم تعلمت..

تعلمت ألا أتطلع فيما أكتب إلى إعجاب القارئ وإنما إلى احترامه، إلى تقديره لا إلى رضاه..

ليس المهم أن أتفق مع القارئ في رأيه؛ فمن المستحيل أن يرضى الكاتب كل الأفكار والأذواق والاتجاهات، ولكن من السهل أن يكسب احترامهم وتقديرهم حتى إذا اختلف معهم ماداموا يحسون فيه الصدق، وماداموا يحسون فيه أنه يحاول مخاطبة عقولهم لا عواطفهم فقط، وإنه لا يستسهل الإمساك بالقلم ليكتب أى شيء فى أى شيء، وإنما يسبق الإمساك بالقلم جهد كبير قام به فى التفكير والبحث ومحاولة المعرفة..

نعم تعلمت..

تعلمت ألا أضيق بنقد يوجه إلى، فأنا أمارس دور الناقد، ومن حق الآخرين على أن يقولوا أيضاً رأيهم.. وإلا فما أسوأ أن تقول ما لا تقبل، وأن تحرم على الآخرين ماتحله لنفسك..

نعم تعلمت..

تعلمت ألا أمس طهارة شخص وألا أشك فى ذمة شخص ولا فى سيرة إنسان إلا إذا عرفت بالخبرة والمعرفة والدلائل التى أمسك بها حقيقة ما أقول.. كل الناس فى نظرى أبرياء إلى أن يتضح العكس بالنسبة لأى منهم..

نعم تعلمت..

تعلمت أن الدنيا ليست كلها خيراً كما أنها ليست كلها شراً.. وبقدر ما فىك

فى داخلك من خير يكون إحساسك بالخير.. وبقدر ما فىك فى داخلك من شر  
يكون إحساسك ولقاؤك بالشر..

نعم تعلمت..

تعلمت أن أعظم مشاعر السعادة يكون فى لحظة عطاء بدون استعراض.. وأن  
العلاقات الإنسانية ليس أساسها علم الحساب: فلأن أعطيه كذا ويجب أن  
يعطينى كذا.. الخير هو البذور الوحيدة التى تزرعها فى أرض وتحصد ثمارها فى  
أراض أخرى.. ولو زرعت خيراً بقصد أن تحصده أو تنتظر ثماره فسوف يطول  
انتظارك، ولو ألقيت بذور خيرك دون أن تنتظر مردودا فسوف تفاجأ بسرعة هذا  
المردود..

نعم تعلمت..

تعلمت ألا أتمسك برأى اكتشفت خطأه.. فالشجاعة الحقيقية ليست فى قوة  
التمسك بالخطأ وإنما فى قوة العدول عنه إذا اكتشفت هذا الخطأ..

نعم تعلمت..

تعلمت ألا أعطى علاقاتى الخاصة امتياز تأثيرها على أفكار عامة أقولها،  
أو أن أحكم على الأمور من خلال مشاكلى الخاصة وظروفى الخاصة..  
القارئ يريد أن يتحدث عن مشاكله لا أن يتحدث عن مشاكلك.. همومك مهما  
كانت فهموم المواطن فى نظره أكبر، ويريد منك وقد أمسكت بالقلم أن تعبر عن  
هذه الهموم الكبيرة لا همومك الصغيرة فى رأيه.. على أن همومك قد تكون أعظم  
وأكبر ولكنه يرى لمجرد أن معك قلما أن وظيفتك أن تكتب عنه لا عنك.. وهو  
على حق..

نعم تعلمت..

تعلمت ألا أتصور أبداً أننى أصبحت أعرف كل شىء عن أى شىء.. كل  
كتاب أقرأه.. كل موضوع.. أحس أننى تعلمت شيئاً جديداً منه، وأن هناك  
الكثير الذى يجب أن أعرفه.. فالحياة سباق إلى المعرفة.. وكما أن الأرض كروية



فكذلك المعرفة، ولهذا تبدو لنا تلك المعرفة كأننا نمسك بها، ولكننا مانكاد نقرب منها حتى نراها كما نرى الأرض.. بعيدة دائماً عن أن نمسك بها أو نعرف حدودا لنهايتها..

عزيزى شريف:

هل ضايقتك ببعض ما تعلمت؟  
لقد كنت أنت الذى طلبت، فلعلى أكون قد وفيت.







عزيزى شريف:

لا بد أنك عشت مع مصر كلها، بل العرب أيضا، مهرجان الفرحة الكبيرة بفوز نجيب محفوظ بجائزة نوبل للآداب والفنون. وجائزة نوبل كما تعرف هي أسمى جوائز التقدير على مستوى العالم كله، وقد أخذت اسمها من اسم صاحبها الفريد بيرنارد نوبل.

كان نوبل مهندسا كيمياويا، إليه يرجع الفضل في اختراع مادة الديناميت والمتفجرات، وعندما توصل إلى اختراعه فقد كان هدفه أن يخفف عن الإنسان جهده، ويسر له المشاق التي يواجهها في شق الطرق وفي اكتشاف المعادن في المناجم، وفي تمهيد الأرض لاستثمارها.. كان نوبل يقصد باكتشاف الديناميت أن يكون رسول خير إلى البشرية، ولكنه فوجئ باختراعه يدخل معامل البحث أساسا للقتل والتدمير.. كان يريد الحياة فوجد أن اختراعه أدى إلى موت الكثيرين الذين استخدم ضدهم.. وكان يهدف إلى أن يساعد الديناميت الإنسان في البناء.. فإذا به يجد اختراعه وسيلة لنشر الهدم والتدمير.. ومن فرحة بالغة باكتشافه أحس الفريد نوبل بالألم يعتصره ويخفق مشاعره.. ولقد كان اختراعه سببا في تدفق الملايين عليه.. فالكل راح يتسابق لاستخدام هذا الاختراع ويدفع لصاحبه ثمن اختراعه الذي نشر الموت والدمار والدماء في كل العالم.. ولأنه أراد أن يكفر عن اختراعه الذي تحول إلى جريمة كبرى ارتكبتها، فإنه أوصى بأن تتحول ثروته إلى وسيلة لنشر السلام والمحبة وأجل المعاني التي من أجلها تبتهج

البشرية وتحلو الحياة..

كانت وصية الفريد نوبل، وهو من أصل سويدي، أن يقسم عائد ثروته الضخمة إلى خمس حصص.

توزع على خمسة من الذين يتم اختيارهم على مستوى العالم كله في خمسة فروع: الطبيعة، والكيمياء، والطب، والأدب، والسلام. بحيث يفوز بالجائزة في كل من هذه الفروع من يكون قد قدم اختراعا أو كشفا أو عملا يفيد البشرية ويخفف آلام الإنسان، ويتمتع مشاعرهم بالخير والحب والسلام..

ولقد مات نوبل في عام ١٨٩٦ ولكن الأمر احتاج إلى ٥ سنوات كي يتم الترتيب والإعداد لاختيار الفائزين وتسليمهم جوائزهم في ١٠ ديسمبر، وهو نفس اليوم الذي مات فيه نوبل.

واعتبارا من عام ١٩٠١ عرف العالم لأول مرة الفوز بجائزة نوبل، وقد احتفظت بمكانتها وقدرها، فلم تبرزها أو تتفوق عليها أية جائزة أخرى حتى اليوم..

وما عدا جائزة نوبل للسلام التي منحت للرئيس الراحل أنور السادات، لم يحدث أن فاز عربي واحد بأية جائزة من جوائز نوبل خلال الـ ٨٧ سنة الماضية، ولكن ها هو ذا الأديب والروائي المصري نجيب محفوظ يفوز هذا العام بجائزة نوبل للآداب والفنون ليس فقط حصوله على هذا الوسام الرفيع، وإنما كأول مصري وعربي يفوز به.

كانت أجمل مفاجأة للجميع، وأولهم نجيب محفوظ نفسه الذي كان نائما عندما رن التليفون في بيته يحمل لزوجته النبأ السعيد، وعندما ذهبت إليه الزوجة تبشره وتبلغه الخبر فإنه نظر إليها بوجهه الهادي وقال لها: «بلاش أحلام».

وعندما تأكد أن الحلم حقيقة، ان الخبر أصبح سطورا مضيئة تطوف كل العالم فإنه في أول تصريح أدلى به تعبيرا عن شعوره قال إنه في هذه اللحظة يذكر كل الذين رحلوا من عظماء مصر: طه حسين والعقاد وتوفيق الحكيم فقد كانوا أجدر بهذه الجائزة.. وهذه هي القيم العظيمة..

القيم الأخلاقية والمعنوية التي يتصور البعض أنها فقدت قيمتها في مجتمعات وعوالم تسيطر عليها المادية ويترجم كل شيء فيها إلى قيم مادية أو سعر محدد.. ولكن هذا هو نجيب محفوظ في هذا العالم.. ملابس بسيطة.. سكن بالإيجار في شقة متواضعة.. لم يكن في البيت جهاز فيديو حتى قبل شهر قليلة، ولا أمام العمارة التي يسكن فيها سيارة فخمة.. ولا في البنوك أرصدة ضخمة.. ولكنك لو فتحت أية صحيفة أو أية مجلة في أي مكان في العالم فسوف تجد صورته واسمه..

هذا إنسان لا ينطبق عليه ما يؤمن به كثير من زملائه بأنه «عندك قرش تساوي قرش»، فالذي عنده أغلى من أي قيمة مادية، وهو ما أطلبك أنت وزملاءك بالتأمل فيه طويلاً..

الحياة يا ولدي ليست الفلوس والسيارات والعمارات والعزب والمجوهرات.. الحياة ليست السباق الرهيب لجمع المال والاستناد إلى أرصدته بحجة تأمين المستقبل..

الحياة يا ولدي هي القيمة التي تضيفها إلى البشرية بفكرك وإبداعك وإلهامك وصدقك وإخلاصك وإيمانك وأخلاقك.. كم من أفراد توالوا على مر الزمن وجمعوا الأرصدة واقتنوا العمارات والأراضي والمجوهرات وأفخم الرياش.. ولكن من يذكرهم في التاريخ الإنساني؟

من النادر أن تجد يا ولدي مليونيراً حفر اسمه في التاريخ لمجرد أنه امتلك الملايين، بينما نجد مئات وآلاف الأسماء في كل الدنيا لعباقرة فقراء مفكرين وفنانين ومخترعين ومجددين ومبتكرين أثروا البشرية كلها بفكرهم وفنهم وأدبهم وعطائهم..

ما يعطى للإنسان قيمة إذن ليس أن يسعى لإثراء نفسه، ولكن لإثراء الآخرين.. وبقدر ما يتسع إتراؤه للآخرين ترتفع قيمته ويعلو قدره ويضئ اسمه في جوانب العالم..

حتى أبطال الرياضة الذين يحققون الأرقام القياسية التي تشبه المعجزة قد

يبدو أنهم يثرون أنفسهم بينما الواقع أنهم يثرون المجتمع البشرى كله، لأنهم يعرضون عليه أولا تفوقهم، ويمتعنونه أولا بتفوقهم، ولو لم يكن هذا العرض الممتع أمام العالم ما كانت لهم في صفحات التاريخ قيمة..

إننى لا أريد أن أكتب لك هنا قصة نجيب محفوظ؛ فلإني أنك قرأتها من بين مئات المقالات التى امتلأت بها الصحف والمجلات منذ أضيء اسمه فى شارع الخلود الذى يحمل جائزة نوبل..

وكل الذى أرجوه منك عزيزى شريف وأنت تقرأ سطور هذه الحكاية أن تتوقف طويلا أمام معاني العطاء والمثابرة والالتزام التى كان نجيب محفوظ نموذجاً لها.. ثم أضف إلى ذلك كله الأخلاق..

اسأل أى واحد عن أخلاق نجيب محفوظ تجده يقول ما يشبه القصائد فى امتداحها.. وهذه يا ولدى سمة العلماء.. فالعلم والأخلاق يبدوان فى كثير من الأحيان وجهان لعملة واحدة، وبقدر ما عرفت من علماء وقرأت عن سيرتهم فمن النادر أنى قرأت أو عرفت عالماً متفوقاً فى علمه وعطائه وإبداعه وفكره ولا يتحلى بالأخلاق الكريمة الحميدة..

عزيزى شريف:

عندما مات توفيق الحكيم فى العام الماضى وضع جثمانه على عربة مدفع وأحيط بعلم مصر وتم ترتيب جنازته على مستوى رؤساء الدول.. ولقد عاش توفيق الحكيم دون أن يملك هو الآخر سيارة أو عمارة أو أرصدة فى البنوك.. ورغم هذا أعطى توفيق الحكيم وقدم للفكر ما لا يقدر بملايين الجنيهات وعشرات السيارات والعمارات، وعندما مات توفيق الحكيم لم تستطع الدولة أن تعامله بغير مستوى رؤساء الدول؛ لأنه كان بالفعل رئيساً بارزاً فى دولة الفن والفكر والأدب..

وعندما دقت وكالات الأنباء خبر حصول نجيب محفوظ على جائزة نوبل للآداب، وأبلغ الرئيس حسنى مبارك بالخبر، فإن الرئيس قبل أن يفكر فى حفل تكريم أو أى ترتيب آخر وضع توقيعاً على برقية أرسلها إلى نجيب محفوظ يقول



فيها: «إن حصولكم على الجائزة اعتراف منصف بما أثرى به قلمكم الموهوب المجتمع العالمى من قيم جليلة وأهداف سامية تعزز إنسانية الإنسان وتضىء الطريق إلى الحب والإخاء والترابط فى عالم يموج بالصراعات المادية التى تهدد المثل العليا والقيم النبيلة. إن هذا التكريم الذى يحدث لأول مرة لأديب ومفكر مصرى هو تكريم لمصر التى أعطيتها ثمار فكرك ونبض قلمك وأجزلت لها العطاء».

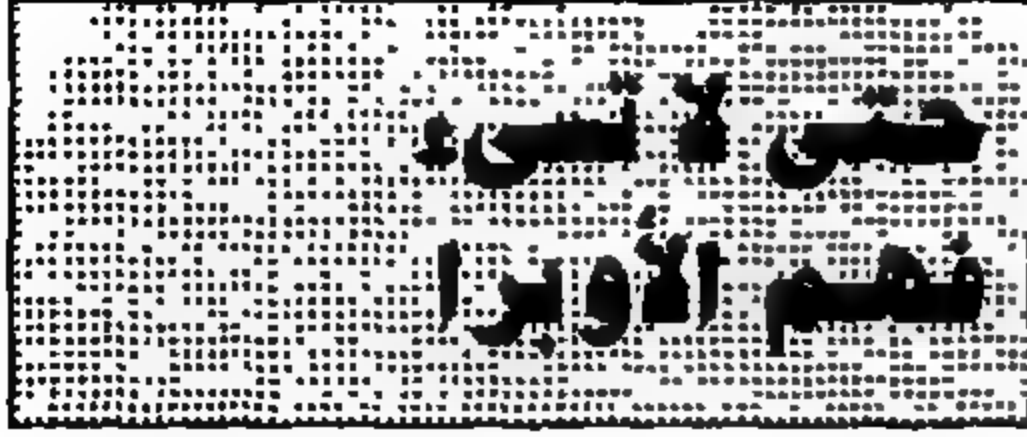
عزيزى شريف:

وفى آخر سطر كتبه الرئيس حسنى مبارك لنجيب محفوظ قال له فيه: «لك كل تحياتى وتقديرى واحترامى».

رئيس الدولة يكتب لمواطن بسيط ويقول له «لك احترامى». أليست هذه هى القيمة المعنوية التى هى أكبر من كل قيمة مادية؟







عزيزى شريف:

من الملاحظات التى يمكنك أن تلاحظها فى الحياة تأثر الإنسان فى سلوكه وتصرفاته وطريقة كلامه بعنصرين أساسيين: الملابس، والمكان.. فأنت بالجلباب لك سلوك مختلف غيرك بالبدلة.. وفى المقهى البلدى فإن الزبون له أسلوب مختلف فى السلوكيات غير أسلوبه وهو يجلس فى قاعة فندق جميل يشرب فنجان الشاي على موسيقى عازف بيانو..

وحتى ١٢ أو ربما عشر سنوات مضت كانت دور السينما تهتم بنظافتها وجالها والأبسطة التى تفرشها عند مداخل أبوابها وعلى طول درجات السلام.. وكان تكييف الهواء له صوت ناعم أشبه بالموسيقى الحاملة.. وكنا سعداء ونحن نذهب إلى سهرة السينما، بل لا أبالغ إذا قلت لك إننا كنا نرتدى أفخر ما لدينا من ثياب استعدادا لسهرة السينما.. وكان يمكنك أن تلاحظ أن المتفرجين يتبادلون الكلمات همسا، وإذا حدث أن ارتفع صوت أحدهم بطريق الخطأ التفت إليه باقى المتفرجين بعيون تصيبه نظراتها بالحنجل والسكته الصوتية!

لا أعرف ما الذى حدث لدور السينما؟ ولا أكتمك سرا إذا قلت لك أننى لم أدخل سينما منذ أكثر من عشر سنوات، بعد أن سادها إهمال أصحابها، فاختلف المكان واختلف سلوك المشاهدين، وأصبح من النادر أن يفكر زوج وزوجته فى قضاء سهرة سينمائية، وإذا حدث فلا أحد يفكر فى الملابس التى يرتديها، ولهذا فإنك لو نظرت إلى متفرجى إحدى دور السينما وهم يخرجون منها عند منتصف

الليل، تعجب لهذا الكرنفال العجيب من الملابس التي تشير إلى عدم اعتناء أصحابها باختيارها. هذا في الوقت الذي كنت تشاهد فيه متفرجى دور السينما قديما وهم يخرجون منها ليلا.. الرجل بالبدلة الأنيقة والمرأة بأجمل الثياب والفراء والعطور..

هل لهذا اختلاف سلوك جيل رواد السينما اليوم عن سلوك رواد السينما قديماً؟  
لابد أن للمكان والملابس - كما قلت - تأثيراً في ذلك..

ولو أنك نظرت إلى مسارحنا فسوف يفجعك سوء حالها.. هذا رغم ارتفاع أسعار التذاكر التي وصلت في بعض المسارح إلى ٥٠ جنيهاً للتذكرة الواحدة! ورغم ذلك فلو تأملت الكراسى تجد أنها أشبه بكراسى المقاهى البلدية وقد تلاصقت بطريقة استفزازية تجعل كل متفرج كأنه يجلس على ركبة الذى إلى جواره.. والجدران أشبه بالأطلال، وأرضية المسرح كما لو أنها لم تمتد إليها يد لتنظيفها لأكثر من شهر.. وغير ذلك رائحة السجائر التي تحس أن لها رائحة قديمة متراكمة من متفرجى حفلات سابقة خرجوا وذهبوا إلى بيوتهم ومضى على خروجهم أكثر من ليلة، لكن بسبب عدم التهوية تراكت روائح سجائرهم وبقيت في مكانها تزكم الرواد الجدد، ويضيفون عليها الجديد من دخانهم حتى يصبح المكان يوماً مبعأً برائحة السم!

ثم إن خشبة المسرح نفسها لا تختلف كثيراً عن صالة المسرح.. وإذا أتيح لك أن تدخل خلف الكواليس وتشهد الغرف التي يخلع فيها الممثلون ملابسهم ويرتدون ملابس التمثيل هالك المنظر المرعب الذى يعيشون فيه..

فهل يمكن أن تعجب بعد ذلك لتدهور المسرح والسينما وارتفاع الصراخ في جنبات القاعة وقرقرة اللب والسودانى وغير ذلك من تعليقات نابية تنافس الإسقاطات الجنسية التي هبط إليها الحوار فوق المسرح؟

لماذا أقول لك ذلك؟

إننى كنت أريد أن أبدأ هذه الرسالة بعبارة أقول لك فيها: عزيزى شريف.. ألف مبروك على دار الأوبرا الجديدة.. لكننى خشيت أن تكون من أصحاب هذه

الآراء التى ترى فى الأوبرا الجديدة طبقية بعيدة عن حياتنا، وفنا يتبادل أبطاله الغناء بطريقة غير واقعية وغير مفهومة..

أردت، على خلاف ما كنت أفكر فيه، أن أبدأ بالحديث إليك عن المستوى الهابط الذى وصلنا إليه فنياً من حيث المكان.. من حيث الشكل.. دور السينما والمسارح، لكى تعرف أنه إذا كان هناك أسباب لهبوط المستوى الفنى الذى نعاني منه فأحد هذه الأسباب هبوط المكان الذى تؤدي فيه مختلف الفنون.. لعل بعد ذلك أقول لك إن أهم قيمة للأوبرا الجديدة هي الاختلاف فى المكان وفى الشكل..

فى كل العالم ليس هناك مكان يطلق عليه «أوبرا» ولا تكون له مواصفات خاصة من النظافة والرقى والعناية والسياسة والأناقة.. ولو أتيح لك أن تسافر الى الخارج وتحضر عرضاً فى أوبرا فيينا أو أوبرا موسكو أو برلين أو لندن أو واشنطن.. فسوف يدهشك أولاً منظر احتفاء المتفرج بنفسه وهو يحضر هذا العرض..

سوف يدهشك مثلاً أن معظم الزوار من الرجال يرتدون البدلات السوداء المعروفة باسم السموكنج، والبابيون الأسود.. ولقد فكرت شخصياً فى هذه البدلات وسألت نفسى: لماذا؟ لماذا إصرارهم فى بعض الحفلات على ضرورة أن يكون الرجل مرتدياً هذه البدلة؟

ووجدت الجواب فى الظاهرة التى بدأت رسالتى بالحديث عنها.. ظاهرة الملابس وتأثيرها على السلوك.. فهم فكروا فى أسلوب أعلى من البدلات العادية.. أسلوب متميز غير مألوف لا يرتديه الرجال فى حياتهم العادية المألوفة فى النهار أو أثناء العمل أو فى المكاتب.. إن من السهل أن تجد رجلاً يرتدى بدلة أنيقة فى كل هذه الأماكن، ولكن من المستحيل أن يذهب هذا الرجل إلى مكتبه مرتدياً بدلة سموكنج.. ذلك أنهم أرادوا أن يخصصوا لهذه الحفلات الخاصة مثل الأوبرا زياً خاصاً.. زياً يشعر من يرتديه بأنه فى ظروف خاصة غير عادية أو

مألوفة.. وبالتالي فإن سلوكه لا بد أن يكون مختلفا.. وتصرفاته لا بد أن ترتفع إلى المستوى العالى الذى تعكسه البدلة السوداء السموكنج التى يرتديها.

هل عرفت السر إذن فى هذه البدلات؟

بل هل عرفت قيمة الأوبرا؟

قيمة الأوبرا إذن أنها تمثل الجمال والأناقة.. الجمال والأناقة ليس فى الملبس فقط، وإنما فى الفن الذى يؤدي فيها.. فأنت لا تذهب إلى الأوبرا لترى فنا عاديا.. مطربا عاديا أو منلوجستا يردد النكات، أو مسرحية هابطة يتبادل أبطالها الإشارات الجنسية بالألفاظ والإيماءات..

متفرج الأوبرا يعرف أن الأوبرا تعنى الارتفاع والسمو والقمة.. وعندما كان عبد الحليم حافظ أو فريد الأطرش يحملان كمطربين فى الأفلام التى يمثلانها بالوصول إلى القمة، فقد كان غناؤهما فى الأوبرا يمثل هذه القمة الحلم.. ولعل قد سبق أن قلت أنه إذا كانت العطور تبدأ من ماء الكولونيا ثم اللوسيون ثم ماء التواليت، ثم البارفان، فإن الأوبرا هى «الأسانس».. الذى يمثل درجة أعلى من «البارفان».

وتاريخيا فقد عرف العالم الأوبرا عام ١٦٠٠ عندما قررت مجموعة من الشبان الفنانين الموسيقيين فى فلورنسا فى تقديم عمل فنى جديد على أعلى مستوى يختلف عن أنواع الفنون الأخرى، وينعشون به الطريقة التى ورثوها عن اليونانيين القدماء فى كتابة الموسيقى والمسرحيات.

كانت كلمة OPUS وهى كلمة لاتينية تعنى «عملا».. وهداهم تفكيرهم إلى أن يقدموا مجموعة أعمال مشتركة وليس عملا واحدا.. الموسيقى مع الباليه مع الغناء مع التمثيل مع الديكور مع الكورال.. خليط من الأعمال كل منها فى حد ذاته فن وحده، لكنها معا مجموعة أعمال أى OPERA وهى الكلمة اللاتينية التى تعنى جمع OPUS.

ولم تكن الموسيقى السيمفونية قد عرفت فى ذلك الوقت، ولكن منذ بدأ التفكير فى الأوبرا عرف العالم السيمفونيات التى توالى وتتابع العباقرة



الموسيقيون الذين وضعوا ألحانها وماتوا، وبقيت هذه الألحان أو السيمفونيات أو القطع الموسيقية الجميلة نبعاً دائماً ترتوى منه البشرية متعة وإحساساً وعلواً.. ولقد كان من مفاخر مصر أنها كانت أول بلد في الشرق الأوسط تقام فيه دار أوبرا، وهي التي أقامها الخديو إسماعيل وافتتحها في أول نوفمبر عام ١٨٦٩، ومن أجلها تم الاتفاق مع الموسيقار الكبير فردى لوضع موسيقى أوبرا عايدة التي تم استلهاً قصتها من التاريخ المصري الفرعوني.. وقد وضع فكرة هذه الأوبرا عالم الآثار الفرنسي الشهير مريت الذي أطلق اسمه على أحد شوارع وسط القاهرة.

ولقد دخلت أوبرا عايدة متحف الخلود، وأصبحت واحدة من مشاهير الأعمال الفنية العظيمة..

ولكن ليس معنى الأوبرا ضرورة أن تقدم ما هو إيطالي، أو ما يؤدي بطريقة الغناء الأوبرالي التي يرى البعض أنها طريقة غير واقعية.. وهي بالفعل كذلك.. فليس في حياتنا من يتحاور مع الآخرين بهذه الطريقة الغنائية.. كما أنك تستطيع أن تقول إنه ليس في حياتنا أيضاً من يسير في الشارع ويغنى أغنية تنساب موسيقاها وألحانها بنفس الطريقة التي يغنى بها المطربون في الأفلام.. فالغناء أصلاً طريقة غير مألوفة في الحياة، ولكنه فن يتمتع الحواس، وصوره مختلفة عن الغناء الخفيف إلى الأوبرالي..

ولكن الفكرة من الأوبرا، وهذا أعظم ما أراه فيها، إنها الفرصة أو الحافز لرفع مستوى أنواع الفنون المختلفة التي هبطت في بلادنا أو يش أسحابها من محاولة تقديم شيء جميل..

ولقد كنت قبل الأوبرا أعذر الذين لا يجدون الدافع لكي يجودوا في أنواع الفنون التي يقدمونها، بسبب عدم وجود المكان الذي يمكن أن يقدم فيه أي عمل جيد يقدمونه، ويكون رواد هذا المكان على مستوى لائق من السلوكيات.. مع الأوبرا سوف يجد المؤلف ما يدفعه إلى التفاني في تقديم الأفضل.. ونفس الشيء مع الملحن والمغني والممثل وفنان الديكور والمايسترو والموسيقار وكل الذين

يعملون في أنواع الفنون المختلفة..

ولو أنك تذكرت متى هبط الفن في مصر لأمكنك أن تجد رباطاً بين احتراق دار الأوبرا القديمة في عام ١٩٧١ وهذا الهبوط الذي حدث خلال ١٧ سنة..

وليس معنى إنشاء الأوبرا أننا سوف نرتفع فوراً بمستوى الفن الذي تدهور فسوف يحتاج هذا إلى وقت، ولكن يكفي إحساسنا بأننا نصعد بدلاً من أن نهبط.. ويكفي الإحساس بأنك تشم هواء نقياً في مكان جميل ضحى بدلاً من الهواء الفاسد الذي كنا نشمه ونبتلعه في دور السينما والمسارح..

يكفي تطلع كل فنان اليوم في مصر إلى أن يقدم عملاً فنياً في دار الأوبرا.. ومحاولة لتحقيق ذلك يقدم فناً جيداً راقياً عالياً..

عزيزى شريف: مبروك عليك دار الأوبرا الجديدة.. ولعلنا نلتقى يوماً في إحدى حفلاتها.



## ما الذى تغير فى المجتمع؟

عزيزى شريف:

استوقفتنى فى آخر خطاباتك جملة كنت تقولها عرضا: ماذا حدث فى المجتمع؟ ما الذى جرى فيه؟ والذى أعرفه أنك ما زلت فى سن أقل من الثلاثين، ومع ذلك فأنت تسأل: ماذا حدث للمجتمع، وماذا جرى فيه؟ مع أن أهم ما جرى فى هذا المجتمع لا يستطيع أن يلحظه بسهولة وبمراة غير الذين عبروا خط الخمسين، وأصبح لهم زمانان.. زمان قديم ينتمون إليه فى طفولتهم وبعض سبى شبابهم، وزمان حديث يعيشون فيه.. عذابهم هو الماضى بكل صورته وألوانه وتنوعاته، وهم فى كثير من الحالات يجترون هذا الماضى وهم يقارنونه بما يجرى اليوم ويحدث..

ما الذى جرى فى المجتمع؟ إنه سؤال يذكرنى بسؤال وجهته إلى إحدى المذيعات عن أهم القيم التى تغيرت فى مصر، وماذا عن المستقبل؟ فكرت فى هذا السؤال مخلصا وانتهيت إلى أن هناك عدیدا من القيم تغيرت، إلا أننى أرى أن أهم قيمة أصابها التغير هى علاقة المصرى بالعمل.. وفى رأى أن تغير هذه القيمة هو الذى ألقى بظلاله وتأثيراته على باقى القيم والنواحي وأوجه الحياة.. سوف أعود بك إلى سنوات طفولتى التى عشتها فى مدينة صغيرة اسمها دمياط.. لم تكن مدينة بمعنى الكلمة، لكنها أيضا لم تكن قرية.. فى هذه السنوات فى النصف الثانى من الثلاثينات كانت لمبة الجاز هى العيون التى نرى بها فى الظلام، فلم تدخل الكهرباء دمياط إلا فى بداية الأربعينات.. ليس هذا هو المهم، وإنما الذى أريد أن أحدثك عنه هو دوامة العمل التى كنت أحس أننى أعيش فيها.. لم

أكن في هذه السن الصغيرة قد قرأت عن النحل ومملكة النحل، وكيف أن كل نحلة لها عمل تقوم به.. حتى صغار النحل الذى يفقس من البيض ولا يستطيع الطيران ومغادرة المنحل.. فقد اكتشفوا أنه يعمل «ساعيا».. فهذه الصغار من النحل تقف على أبواب المنحل منتظرة وصول النحل الكبير حاملا رحيق الزهور وإفرازاته من العسل، ويقوم بأخذ هذا الرحيق منه من على الباب وإدخاله إلى داخل «المنحل» تاركا الفرصة للكبار لاستغلال الوقت وتوفير مشوار الدخول ووضع العسل فى مكانه.. فى مملكة النحل ليس هناك عاطل.. لا كبير ولا صغير.. وكذلك كنا فى دمياط.. لا أكاد أذكر شخصا لا يعمل.. ولكن لم يكن المهم هو ارتباط هذا الشخص بالعمل وإنما حبه وإخلاصه وغرامه بهذا العمل الذى يقوم به مهما كان نوعه.. أهم من العمل حب العمل.. ولهذا كان الجميع يجيدون وينتجون ويحققون كسبا من هذا العمل. ولم يكن الكبار وحدهم الذين يعملون.. الصغار أيضا كانوا يعملون، وكان يمكن تقسيم هؤلاء الصغار إلى قسمين: قسم يذهب إلى المدرسة ويعتبر التعليم نوعا من العمل الذى عليه أن يتجح فيه، ونوع آخر يذهب إلى الورش المختلفة، ورش الموبيليا والأحذية والألبان والحلويات ومضارب الأرز ومع صيادى السمك وصناعة السفن.. إلخ. وكان هناك من يجمع بين الاثنين: بين المدرسة والعمل.. وأذكر أن تعرضت مدرستا دمياط الابتدائية والثانوية - وكاتتا فى مبنى واحد - لقرار بالإغلاق بسبب المظاهرات الوطنية التى كنا نطالب فيها بجلاء الإنجليز، ووجدت نفسى عاطلا بلا مدرسة ولا أى شىء آخر.. ودون أن يجبرنى أحد أو يطلب منى أحد «نزلت» إلى معمل حلويات أقاربى فى دمياط، ووقفت مثل أى عامل أمام «كانون» المشبك وصوانى البسبوسة واللذيذة وجوز الهند.. وبعد أكثر من أربعة أسابيع أعيد فتح المدرسة فتركت المعمل وعدت إلى المدرسة.. ولم تتوقف الدراسة فى أى وقت إلا وجدت نفسى أعود إلى المعمل لأشارك العمال عملهم.. إننى أسأل اليوم نفسى: ما الذى جعلنى أفعل ذلك؟ هل هو حب التقليد؟ ربما.. ولكنه المناخ.. الجو الذى كنا نشم فيه أن اليد البطالة نجسة كما يقول المثل، وأنه مهما ارتفع الإنسان فإن قيمته هى عمله، وأنه مهما كان ملبسه أو مظهره فالمهم هو ما يعمل.. ولهذا كان الدمياطى القديم لا يهتم ما يلبس أثناء العمل.. لأنه

يعرف أنه ليس هناك من يقلل من شأنه إذا وجده يعمل.. وإنما التحقير الحقيقي هو ألا يعمل.. ولم تكن دمياط وحدها على ما أعتقد هي التي تتميز بهذه الميزة وإن تفوقت في مجالات العمل العديدة التي كانت تمارسها، وإنما كانت مصر كلها تشارك في هذه الميزة.. كان الفلاح المصرى - وكان أكثر من ستين فى المائة من سكان مصر من الفلاحين - يبدأ يومه قبل أذان الفجر.. ومن النادر أن يبقى فلاح فى بيته بعد صلاة الفجر إلا إذا كان مريضاً.. ولم يكن هذا هو المهم، وإنما كان الأهم هو السطور الواضحة التي تستطيع أن تقرأها على وجه كل فلاح وهو ذاهب إلى قريته.. حب العمل.. الإخلاص فيه.. ولهذا كان للخضرة يومها لون آخر.. خضرة عفية تنطق بالقوة والصحة والعافية.. ولو نظرت إلى المصرى وتاريخه لوجدت أنه من الذين يعشقون العمل.. ولا يمكن تصور أن أجدادنا المصريين القدماء قد فعلوا كل الذى فعلوه من معجزات إلا بالحب.. حب العمل إلى درجة العبادة.. وعندما دخل الدين الإسلامى إلى مصر تكن دعوته إلى التوحيد وعبادة الله دعوة إلا إلى العمل؛ باعتبار أن حركة الحياة أساسها العمل.. وأن اليد العليا التي تنتج وتكسب وتستطيع العطاء خير من اليد السفلى التي تنتظر من يعطيها..

وكان من عادة المصرى ومن المعروف عنه أنه يجب زيادة موارده عن طريق المزيد من العمل.. ولهذا كان الكثيرون من الموظفين يعملون فى أكثر من عمل لكي يزدوا دخولهم.. من العمل.. وكل عمل حركة.. وكل حركة بركة وإنتاج.. وكنا بالفعل ننتج ما نريد وأكثر.. لم يحدث أن استوردنا قديماً أردباً من القمح ولا فرخة مذبوحة أو سمكة مجمدة! صحيح أن عددنا زاد، وكان مفروضاً أن يزداد إنتاجنا بسبب هذه الزيادة فى السكان، ولكن ضعف إنتاجنا ونقص..

وهى ظاهرة غريبة لا بد أن نتوقف أمامها ونسأل أنفسنا: لماذا؟ نعم لماذا عندما كنا عشرين مليوناً كنا ننتج أكثر مما نحتاج إليه ولكن عندما تضاعف عددنا أصبحنا نمد أيدينا لأبواب الاستيراد نكمل احتياجاتنا منها بعد أن فشلنا فى إنتاج احتياجاتنا.. مع أن المفروض أن هذه الزيادة السكانية كان يجب أن تكون خيراً وبركة باعتبار أنها زيادة فى قدرات العمل والإنتاج، ولكن المؤسف

أن هذه الزيادة جاءت في الوقت الذى تقطعت فيه روابط الحب بين المصرى والعمل.. ابتداء من الفلاح إلى الموظف إلى العامل إلى الكمسارى إلى سائق التاكسى إلى المكوجى إلى السباك إلى المحامى.. وحتى إلى الطالب.. وأقول الطالب لأننى أصبحت أرى كل الطلبة يتسابقون على دخول الجامعة بمفهوم واحد خفى: أن يتخرجوا لكيلا يعملوا.. أن يحصلوا على شهادة يجلسون بها فوق مكتب.. أحلامهم فى غرفة مكتب وساع على الباب.. لا أحد يحلم بالتعب والجهد.. وكل الخريجين فى انتظار خطاب القوى العاملة مهما تأخر.. لأنه ورث عدم الإقبال على العمل.. ضاع مفهوم العمل.. أصبح كل واحد يريد زيادة موارده ولكن بدون أن يعمل.. ادخل أى موقع عمل تجد أن القلة فيه هى التى تعمل وتنتج ومازالت فى داخلها نيران الحب للعمل الذى تقوم به، والأكثرية الغالبة هى التى تضيع الوقت بلا عمل وتطالب بالعلاوات والخوافز والترقيات ودخول اللجان المختلفة التى لا عمل حقيقى فيها غير التظاهر بالعمل.. وبعد أن كنا نعمل أصبحنا نتظاهر بالعمل.. وبعد أن كنا نحب العمل أصبحنا نكره العمل.. ولو نظرت إلى وجوه الذين يذهبون إلى أعمالهم فى الصباح لوجدت أن أكثرها يبدو كما لو أن أصحابها بدءوا يومهم بابتلاع شربة زيت! أين المصريون الذين كانوا يتسابقون فى فرحة وهم ذاهبون إلى العمل كأنهم ذاهبون إلى الحبيب الذى يعشقونه؟ وبسبب تدهور قيمة العمل تدهورت قيم كثيرة؛ ولكنها بدأت جميعا من تدهور علاقة المصرى بالعمل.. لقد انخفض الانتاج، وزاد السكان وزاد الاستهلاك، وبدأت الأكثرية بتسابق للحصول على القليل المتاح، وجاءت موجات المادية لتعمى الكثيرين عن زيادة دخولهم من العمل.. ولهذا تحولوا إلى سماسرة.. أغلبية الذين يعملون فى المحاماة سماسرة، وفى التجارة سماسرة، وفى التدريس سماسرة، وفى كثير من الحرف سماسرة.. حتى فى الفن راجت السمسرة.. هل كان يمكن أن يحدث هذا فى مجال العمل دون أن يلحق ظلاله وتأثيراته على الأخلاق والسلوكيات وكل القيم الأخرى؟

فإذا سألتنى: ما الذى تغير فى المجتمع؟ أقول لك على الفور: هذه العلاقة المتدهورة بين المصرى والعمل. وإذا سألتنى عن أهم القيم التى تدهورت، أقول لك: قيمة العمل كمورد للدخل عند المصرى..



أما أسباب ذلك فالحديث فيها يطول، وأنا أشعر أنني أثقلت عليك ونحن في بداية عام جديد.. وقد كنت أريد الحديث إليك عن هذا العام، ولكنك أثرت خواطري بملاحظتك العابرة التي وردت في خطابك السابق. طبعاً لا يمنعني ذلك أن أهنيك بالعام الجديد، وأن أتمنى لك ولغيرك ولكل جيلك الصاعد أن تستردوا ما ضاع.. أن تعيدوا للمصري حبه الكبير لعمله.. عشقه لعمله.. لو فعلتم ذلك فصدقني أنكم سوف تحلون كل مشاكل مصر.





## اعترف بأن جيلنا هو السبب في مشاكل جيلكم

عزيزى شريف:

هل تتصور أننى سأجادلك كثيراً فيما تضمنته رسالتك الأخيرة لى.. لعلك سوف تفاجأ إذا قلت لك إننى أتفق معك فى كثير مما قلته بل لعلى سوف أذهب إلى أبعد من ذلك كله وأعترف لك بأننى من الذين يؤمنون فعلاً بأن جيلنا هو السبب فى مشاكل جيلكم.. فأنتم لم تبدءوا من فراغ وإنما نموتم فى الأرض التى أعدناها لكم.. فإذا كان هناك ماتشكو منه ومانتهمكم به فلأننا فى كثير منه السبب..

لقد كانت البداية ما جاء فى رسالتى الأخيرة إليك ردًا على سؤال وجهته لى تقول لى فيه: ما الذى تغير فى المجتمع.. وقد قلت ردًا على ذلك أهم ما تغير فى رأى هو علاقة الإنسان بالعمل.. فأنا أذكر فى طفولتى كيف أن كل المجتمع الذى تربيت فيه فى مدينة دمياط كان يقدس العمل إيماناً بأن العمل هو الوجه الآخر للعبادة، ذلك أن العبادة كما تعرف هى الوظيفة الأساسية للإنسان؛ ﴿وما خلقت الجن والإنس إلا ليعبدون﴾. ولكن العبادة ليست إقامة الصلاة والصيام والزكاة والحج فقط، بل بجانب ذلك العمل.. أجمل صلاة هى التى يقوم بها الإنسان الذى يعمل.. إنه يترك عمله ومسئوليته ومشغوليته لتأكيد صلته بالخالق.. وهذا هو المعنى العظيم للصلاة.. أن يتوازن الإنسان فى حياته ويذكر بجانب مشغوليته الدنيا صلته بربه وخالقه واحتياجات الحياة الأبدية التى يعيش فيها فى الآخرة.. كان مدرس الدين فى السنة الرابعة الابتدائية يقول لنا

إن كل إنسان يسعى إلى تأمين نفسه.. يتعلم لكي يستفيد بعلمه.. يجاهد حتى يجد عملاً يأمن إلى أن يعيش على دخله منه.. يكسب لكي يحقق مطالبه لغده ويوفر جزءاً لغده.. يبني لكي يضمن المأوى والسكن ولا يعيش شريداً - إنها سلسلة متصلة من محاولة تأمين نفسه.. يتزوج لكي يؤمن الشريك الذي يعاونه في تلبية مطالبه الجنسية والحياة السوية .. ينجب لكي يؤمن اسمه ويحمل أولاده هذا الاسم وهم صغار ويساعدونه على حمله عندما يكبر ويهرم ويصبح غير قادر على السير.. سلسلة متصلة من تأمين الإنسان لنفسه، وإذا كان الأمر كذلك فلماذا لا يحاول كل منكم تأمين مستقبله في حياته الأطول والأعدل والأفضل.. إن حياة الدنيا مهما طالت قصيرة بالنسبة لحياة الآخرة.. مجرد لمحة خاطفة.. وإذا كنا نعطيهما كل هذا الجهد لتأمين أنفسنا خلال حياتنا فيها، فلماذا ننظر أيضاً إلى حياة الآخرة وتؤمن أنفسنا فيها.. إننا في دنيانا نستطيع أن نبني قصوراً كثيرة في الجنة نسكنها ونقيم فيها لو أننا أثناء عملنا لدنيانا راعينا حق الله..

كان مدرس الدين يقول لنا: إن ذلك ليس معناه ألا نعمل ونتفرغ للعبادة، لأنك لو فعلت هذا لن تستطيع أن تقيم أحكام الإسلام، ومنها الزكاة، وإلا من أين ستكسب وكيف إذا لم يكن لك عمل.. وما دام ليس لك كسب فكيف ستقوم بواجبات الزكاة..

وهكذا فإني لم أستطع أن أنسى أهمية العمل للإنسان، ولا أهمية العبادة.. وكلما امتد بي العمر وجدت الرباط قوياً بين الاثنين العبادة والعمل.. وقد كانت علاقة المصري كما سبق وقلت لك بالعمل علاقة قوية وطيدة.. كان الفلاح المصري يسعى لعمله من قبل أذان الفجر، وكان العامل المصري يجرى إلى عمله بلهفة وفرحة..

وفي مواجهة زيادة المطالب التي يواجهها المصري كان أول ما يخطر في فكره وباله هو أن يضاعف عمله لكي يكسب أكثر.. ولكن كما قلت لك في رسالتي السابقة أصبحت أحس بأن هذه السمة وهذه الرابطة وهذه العلاقة الجوهرية بين المصري والعمل قد تغيرت.. نعم هناك ملايين يعملون في كل مكان.. في المصانع والحقول ومواقع الخدمات.. إلخ، ولكن بغير إحساس بالحب أو الإخلاص أو

الإتقان.. ولهذا كثرت الشكوى.. وأكثر من شكوى الأفراد شكوى الوطن كله واضطرارنا إلى استيراد معظم احتياجاتنا الغذائية من الخارج ورهن أقدارنا في يد الغير..

إنك في رسالتك التي أرسلتها إلى ردًا على ما قلته لك تسألني في عصبية: من المسئول يا أستاذ عن كل هذا؟ أليس جيلكم.. وأنا لم أقل أبدًا إنكم السبب فيما حدث، بل أسارع وأقول إننا بالفعل نحن السبب..

كنا السبب يوم أسلمنا للحكومة تولى كل شيء نيابة عنا، بدعوى أن هذه هي الاشتراكية.. الحكومة هي التي تربي والتي تعلم والتي تعين والتي ترقى والتي تعالج، والتي تصرف التأمينات على الحياة.. الحكومة هي التي تبني والتي تحدد الإيجارات والتسعيرة الجبرية لكل سلعة الحكومة، هي التي تفكر نيابة عن الإنسان وهي التي تخطط لحاضره ومستقبله.. الحكومة هي التي تحدد للفلاح ما يزرعه وتصرف له البذور والسماد، وتشتري منه المحصول بالسعر الذي تحدده.. الحكومة هي التي تحدد سياسة كل الناس وتجمعهم بكل متناقضاتهم في حزب واحد، وتذيب ما بينهم من فوارق ثقافية أو فكرية.. تركنا كل شيء للحكومة.. وكان هذا خطأ من الاثنين: من الذين قادونا باسم الحكومة ومنا نحن الذين استسهلنا الحياة في كنف الحكومة.. نأكل من يديها ونتعلم من كلماتها ونردد ما نقوله ونسير في الطريق الذي تحدده لنا..

وكانت النتيجة الطبيعية لكل هذا موت الحافز الفردي.. وتوقع الشرفاء.. وتسلق المنتفعين، وزيادة أعداد الكسالى.. والكسل مرض ينتقل بالعدوى وبسرعة بالغة.. وجاءت القوانين الحكومية لتساوى بين من يعمل ومن لا يعمل.. بل ووصل الأمر إلى حد تعرض الذين يعملون بسبب وقوعهم في الأخطاء إلى الجزاءات.. وأصبح هما من هموم الرياسة في بعض مواقع العمل هو كيفية كسب رضا الذين لا يعملون، لأنهم متفرغون للشكوى والشكاوى، أما الذين يعملون فلا وقت لديهم ولا مشاكل منهم.. المشاكل كبيرة وكثيرة من الذين لا يعملون..

الترقيات للذين لا يعملون.. المكافآت للذين لا يعملون.. أما الجزاءات فعلى الذين يعملون..!

ولأن الحكومة كانت في حاجة إلى موارد تصرف منها على المطالب والأعباء الكثيرة التي تحمل بها ظهر القطاع العام.. وبدلاً من أن يساعد هذا القطاع العام الحكومة بما يحققه من مكاسب، أصبح في بعض الأحيان عبئاً عليها بسبب ما يحققه من 'خسائر'.. وساد إحساس بأن هذا «القطاع العام» بروز جديد في الدولة ليس له صاحب وأنه من حق مديره وعامله أن يعرفوا منه ما يريدون!

عزيزى شريف:

هذه بعض أخطاء جيلي أعترف بها بصوت مسموع.. وإذا كنت تسمع من بعضنا الضيق بما حدث فليس معنى هذا تبرئتنا مما حدث ولكن رغبتنا في أن يظن جيلكم ويعيد إصلاح ما أفسدناه إذا لم يعطنا الزمن فرصة لإصلاحه. وليس هذا تهرباً من المسؤوليات التي على جيلنا أن يقوم بها فليس هناك من هو أكثر من جيلي شعوراً بالعذاب والألم خصوصاً أن المشاكل تبدو معقدة وأصعب ما فيها أنه لا يمكن حل مشكلة بعيداً عن المشاكل الأخرى.. مشكلة التعليم لها علاقة بعدد من المشاكل الأخرى.. وقضية المخدرات لا يمكن مواجهتها دون حل مشاكل المدارس المكدسة والتربية في المنزل والفراغ عند الشباب.. إلخ.. فعدد من المشاكل يجب أن نحلها في وقت واحد.. وهو قدرك أن تترك بعض هذه المشاكل وإن كنت واثقاً أنك في جيلك سيكون أمامك قدرة أكثر على الحل.. لأنكم لن تضيعوا وقتاً طويلاً في اكتشاف الصواب من الخطأ.. وإذا كنت تسمع عن أخطاء تنسبها إليكم فليس هذا مسئوليتكم وحدكم وإنما مسئوليتنا أيضاً قبلكم.. لك كل أمنياتي وإلى أن نلتقى في رسالة جديدة بإذن الله.





## أنتم القادرون على التغيير

عزى شريف:

فى كل مرة أسافر فيها، إلى الخارج أطيل النظر فى مختلف القوى العاملة.. سائق التاكسى، والبائع فى المحل، وكمسارى الأتوبيس، وموظف شركة الطيران، وعاملة الأسانسير، وعارضات الأزياء وأدوات التجميل فى المحلات الكبيرة، والسيدة الجالسة إلى الكيس أو الخزينة فى المطاعم العديدة المعروفة باسم «أخدم نفسك» وغيرهم وغيرهم.. أحاول وأنا أنظر إليهم أن أعرف كيف يعملون، وماذا يحملون من شهادات وخبرات؟

ولعل بداية أوصيك عند السفر إلى الخارج أن توفق بين نظرتين أساسيتين لهذه المجتمعات الغربية التى تزورها.. نظرتك إلى هذا المجتمع فى أيام إجازات آخر الأسبوع يومى السبت والأحد، ثم نظرتك إلى هذا المجتمع فى خلال أيام العمل طوال الأسبوع.. إن كثيرين من الشباب بكل أسف يخلطون ويخطئون.. يحكمون على هذه المجتمعات إما من خلال صورة الحياة التى يرونها فى خلال أيام أجازة آخر الأسبوع، أو من خلال الظواهر الشاذة المنحرفة لبعض الشباب أو الشابات - ونحن بهذه النظرة القاصرة نخطئ الأحكام ونتصور أنه ما دام هناك بعض المنحرفين الظاهرين من الشواذ جنسيا وخلقيا وفكريا فلا بد أن كل المجتمع بهذه الصورة.. وهو كما قلت لك قول خطأ.. فخلف الظواهر السطحية التى تراها هذه النماذج الشاذة أو لصور المرح والاحتفالات التى يقيمونها فى خلال ليلتى آخر الأسبوع يوجد ملايين كثيرة يعملون وينتجون ويعرقون

ويبدلون الجهد الكبير، وإلا فمن هو الذى حقق هذا التقدم الذى حققته هذه البلاد، ومن هو الذى يدير حركة التطور التى تستطيع أن تلمسها وتراها فى كل مرة تزور فيها الخارج.

هل هو من كوكب آخر؟ أحيانا ما أسأل نفسى وأنا أحاول المقارنة بين ما يحدث هناك وما يحدث هنا فى مصر هذا السؤال.. ثم أجد أمامى نموذجا متكررا يلغى فكرة أننا كونان مختلفان.. أجد نموذج المصرى عندما يصل إلى هذه المجتمعات ويعمل هناك فى أى موقع وقد نافس أبناء المجتمعات نشاطهم وإخلاصهم وجدهم وجهدهم.. إذن فنحن وهم من طبيعة بشرية واحدة.. من طينة واحدة.. ولكن أهم الفوارق التى اكتشفناها تحطيمهم فكرة التفرقة بين البدلة الزرقاء والبدلة البيضاء أو السوداء.. بين بدلة العامل وبدلة خريج الجامعة.. بين من يعمل بيده ومن يجلس إلى مكتب.. الكل يبدو فى عيون الناس أنهم واحد ما داموا يعملون.. إن من الطبيعى أن تختلف أهداف الشباب وتعدد آمالهم.. لكننى فى مصر وجدت تقريبا هدفا واحدا لكل شاب هو أن يدخل الجامعة ويتخرج منها طبيبا أو مهندسا أو ضابطا.. حتى لا أكون ظالما فسوف أقول إن هذا هو حلم كل شاب قبل أن يقف أمامه حاجز امتحان الثانوية العامة ويوزعه مكتب التنسيق.. لكن الجميع سواء منهم من حقق هدفه ودخل الطب أو الهندسة أو دخل أى كلية أخرى يتساوون فى الآمال: المكتب الذى يجلسون إليه..

كل شاب يحلم بالمكتب..

المكتب بصورته المعنوية.. ذلك أنه من كثرة أعداد الموظفين الذين تحملت الدولة تعيينهم ضاقت بعض الوزارات والمصالح بالذين يعملون فيها حتى لم يعد لكل منهم مكتب يمكن الجلوس إليه.. ومن ثم تحول المكتب فى نظر الكثيرين إلى مجرد اسم يظهر فى كشف المرتبات.. فالمكتب هو المرتب.. والمرتب هو الأمل.. فى نظرتى إلى شباب الخارج وجدت شيئا مختلفا.. شبابنا يتطلع إلى المرتب.. والمرتب هو الأمل..

فى نظرتى إلى شباب الخارج وجدت شيئا مختلفا.. شبابنا يتطلع إلى المرتب،

وشبابهم يتطلع إلى المكسب.. والفرق كبير بين الاثنين.. من يجرى وراء المرتب هدفه أن ينتظر الوظيفة، أما من يطمع في المكسب فإنه يلهث وراء تحقيقه ويبدأ في سؤال نفسه كيف يحقق هذا المكسب، وما هي دواعيه، وما هي احتياجاته ولوازمه، وهو لا يفكر في ذلك من فراغ وإنما من حساب احتياجات السوق.. ولهذا تختلف وسائل وتعدد الطرق التي يسلكها الشباب الأجنبي.. الشهادة الجامعية ليست هدفا سوى لمجموعة قليلة، أما الأكثرية فهي تبحث عن الكسب.. وهو ما لا يتحقق بغير العمل.. ولهذا نجد كل سائقي التاكسي متعلمين، وكل الكسارية في الأتوبيسات، وكل الباعة، وكل فئات العاملين المختلفين.

وأنا أقول متعلم بمعنى حاصل على شهادة ثانوية أو فنية أو حتى جامعية، وقد وجدت أن مثل هذه الشهادات في مصر تقف عقبة أمام توافر فرص العمل لحاملها.. لأن المصري المتعلم حامل الشهادة في ذهنه وظيفة معينة بمرتب ثابت.. بينما الأمل الذي لا يحمل أى شهادة يصبح مثل جوكر الكوتشينة.. مطلوب في كل وقت وكل عمل والفرص أمامه مفتوحة.

وهو شيء غريب ووضع مقلوب أن تغلق أبواب العمل وتقل فرص الرزق أمام المتعلمين، وتفتح أبواب العمل وتزداد فرص الكسب والدخل أمام الأميين.

وضع لا يوجد إلا في الدول التي حولت الشهادات إلى أوثان وأصنام يمارس الشباب عبادتها وهو ما لا يوجد في هذه المجتمعات الغربية التي حققت تقدمها..

إن عدد موظفي الدولة في مصر يقترب من الـ ٦ ملايين موظف، إذا أخذنا في الاعتبار أعداد العاملين في القطاع العام، أما في إنجلترا فقد كانت هناك مناقشة قبل أسابيع أبدت فيها رئيسة الوزراء انزعاجها الشديد، لأن جهاز الدولة البريطاني مهدد بحالة ترهل، إذ اقترب عدد الموظفين في أجهزة هذه الدولة من الـ ٦٠٠ ألف ٦ ملايين موظف في مصر يقابلهم ٦٠٠ ألف فقط في بريطانيا العظمى، لأن الدولة ليست جمعية خيرية أو تعاونية، ولأن يد العمالة يجب أن تتوزع على مختلف الأعمال، وبشرط أن يكون كل منهم متعلما.. فالمتعلم يطرد الأمل ويعمل بيديه.. السباك متعلم.. المكوجي متعلم.. بائع السندوتشات في

المطعم متعلم.. سائق التاكسى من النادر ألا يكون إلى جانبه صحيفة أو صحيفتان..

ولكن عندنا الأمى هو الذى يطرد المتعلم.. لأن المطلوب للعمل فى بلادنا اليوم تلك الأعمال التى تحتاج إلى يد عاملة.. أما حملة الشهادات فيرون أنهم حصلوا على شهاداتهم ليظهروا أيديهم من ممارسة العمل بها!

حاول أن تطلب ممرضة للعمل فى أحد البيوت فى مصر لرعاية مريض والجلوس إلى جواره خمس أو ٦ ساعات فى النهار، سوف تجد أنه من الصعب أن تجد طلبك.. ولو توافر فإن أجر هذه الممرضة فى ثلاثة أيام يوازى أجر خريج الجامعة الجالس إلى أى مكتب فى شهر كامل.. ومع ذلك مازالت فتيات كثيرات يفضلن انتظار المكتب وهو الاسم المستعار «للمرتب» بدلا من أن تتعلم مهنة التمريض التى تستطيع أن تكسب من ورائها عشرة أضعاف مرتب خريج أو خريجة الجامعة..

هذه القيود والخطوط الوهمية هى التى تساعد على انتشار البطالة بين الشباب الجامعى المتعلم.. لأن البطالة فى مصر غير موجودة بين الأميين.. أو قل غير موجودة فى كل الأعمال التى لا تحتاج إلى مكتب..

أعرف أن هناك قوالب صماء مازالت تحكم مجتمعا.. خصوصا عند الزواج وسؤال أسرة العروس عن العريس وتأكيدها أنه حاصل على شهادة جامعية.. أعرف أن هناك من لا يزال يتطلع إلى شهادة الجامعة على أساس أنها سفينة نوح التى يجب أن يتعلق بها، بينما الواقع أن عدد الذين فى السفينة قد زاد إلى الحد الذى يهددهم جميعا بالغرق..

ولعل السؤال الذى يجب أن نبدأ به: من الذى يقوم بالتغيير؟ الأب والأم اللذان لا يزالان بصران على أن يزوجا ابنتهما من خريج الجامعة، أم الشباب الذى عليه أن يحطم كل أصنام وأوثان الشهادات الدراسية وينزل إلى ممارسة العمل بيديه ومنافسة الأميين ومطاردتهم، واستخدام التعليم الذى حققه وسيلة لتحسين الخدمة وترويج العمل الذى يؤديه.

في رأيي أن الشباب هو الذي يجب أن يأخذ المبادرة.. لأن الشباب هو أداة الثورة والتغيير.. ولو نظرنا إلى كل الثورات التي عرفها التاريخ لما وجدنا قائدا لها تجاوز سن الأربعين بل كلهم في سن الشباب.. اعتبارا من نابليون إلى لينين إلى هتلر وموسوليني وجمال عبد الناصر وغيرهم.. الشباب هو القادر على فرض رؤيته الجديدة.. ومن الطبيعي أن تقاومه الأجيال الأكبر ولكن قوة الشباب وطاقته المتجددة هي التي تفرض كلمتها.

وأنا ألاحظ أن عددا من الشباب قد بدأ يتقدم الصفوف ويقوم بالتغيير، ولكن بإحساس من الخجل أو الخوف..

ما زال الشاب المتعلم يشعر بالعيب إذا عمل سائقا للتاكسي، مع أن سائق التاكسي المتعلم سوف يكون بالتأكيد أفضل سلوكا وأخلاقا وذوقا من غير المتعلم..

لا يزال الشباب المتعلم يشعر بالخجل إذا عمل فلاحا لأنه يريد أن يكون مهندسا ولهذا أصبحت النتيجة كثرة المهندسين الزراعيين العاطلين وندرة الفلاحين العاملين..

العيب والعمل هما العقدة التي تخلصت منها المجتمعات الغربية فالعيب عندما لا يعمل الشباب، أما مادام يعمل عملا شريفا يكشف منه فهو إنسان يعيش مجتمعه، ويشارك في بنائه وفي تقدمه وفي سداد الضريبة التي تستخدمها الدولة في توفير كل الخدمات.

أن كثيرين من الشباب يطالبون الآباء والأمهات بأن يبدأوا هم بتغيير نظرتهم وأن يعطوا للميكانيكي والمكوجي والسباك والنقاش والمرضة وغيرهم وغيرهم نظرات الاحترام التي يعطونها للذين يجلسون في المكاتب.. وأنا أقول لشبابنا إنكم قادرون على أن تغيروا بأنفسكم هذه النظرة، وأن تجبروا كل الأجيال المتقدمة في السن على تقدير من يعمل بصرف النظر عن الشهادة الجامعية أو المكتب.. بل لعل أقول أنني أجد بريق أمل في نماذج تحققت ولكنها ما زالت معدودة ومحدودة.. أنتم الشباب القادر على التغيير فلا تيأسوا..

وعندما تزور أى دولة فى الخارج انظر جيدا إلى نوعيات الذين يمارسون كل أعمال البيع والشراء وقيادة السيارات والعمل فى محطات البنزين وفى شركات الخدمات والبريد والتمريض.. إلخ، تجد أنهم جميعا شباب متعلم.. وضع هدفه أن يعمل ليكسب أما كثرة شبابنا فهدفهم المكتب بصرف النظر عن العمل.. ولو سألت أى فرد فى أى موقع فى وزارة أو هيئة أو شركة لوجدت عشرات بل مئات التوصيات التى توصى على «تعيين» الشباب لا «تشغيله».. ولكنى متفائل بشبابنا.. وواثق أن سنوات المحنة التى يجتازها اليوم سوف تصلب عوده، وسوف تجعله يعيد التفكير فى كثير من المفاهيم البالية، ويعبر بكل مصر من دولة التعيين إلى دولة التشغيل، ومن دولة المرتبات إلى دولة المكسب.

ولو أعدت النظر فى مجتمعنا سوف تكتشف شيئا غريبا.. وهو أننا نواجه فائضا فى التعيين، وأزمة فى التشغيل.. هل تستطيع مع زملائك أن تحلوا هذا اللغز؟!





## فهرس الكتاب

### الصفحة

٣	حكاية هذه الرسائل .....
١٧	ماذا تنتظر لتغير مفهوم المجتمع ؟ .....
٢١	الرجولة لا يصنعها الدخان .....
٢٧	تعال نتحدث عن الحرية .....
٣١	تمتع بأحلامك ولا تخف .....
٣٧	بوليصة تأمين للأبد .....
٤٣	جيلكم أم جيلنا ؟ ! .....
٤٩	لأننا نعيش فوق سطح صفيح ساخن ! .....
٥٥	كيف تكون صحفياً ؟ .....
٦١	تعال نتحدث بصراحة عن المخدرات .....
٦٧	الدين والشرف والحياة من أجل جرعة .....
٧٣	بعد اعترافات الفيشاوى.. حتى لا تفسد صنع الخالق .....
٨١	نريده مخلصاً في مصر كما هو مخلص خارج مصر .....
٨٧	رسالة إلى أى شاب .....
٩١	قبل أن تضيع الفرصة وتصبح معزولاً عن كل العالم .....
٩٧	ما تحب أن تكون أهم كثيراً من أى مجموع .....

الصفحة .

- يضربك أبوك هذا أمر مقبول ..
- يضربك أى شخص آخر هذا مرفوض .. لماذا ؟ ..... ١٠٣
- الكتاب أم الخبز أولاً ؟ ..... ١١١
- تعلمت من مهنة الصحافة .. ..... ١١٧
- الثراء الحقيقى .. ..... ١٢٣
- حتى لاتسوء فهم الأوبرا ..... ١٢٩
- ما الذى تغير فى المجتمع ؟ ..... ١٣٥
- أعترف بأن جيلنا هو السبب فى مشاكل جيلكم ..... ١٤١
- أنتم القادرون على التغيير ..... ١٤٥

رقم الإيداع	١٩٨٩ / ٨٥١٩
الترقيم الدولى	ISBN ٩٧٧-٠٢-٢٧٧٩-X

٢ / ٨٩ / ٣٩

طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.)





الشباب مغامر ..  
 معرفة .. اقتناع ..  
 والأجيال عبارة عن قطار  
 متتابع العربات .. فيه الذي  
 ينفصل ويرحل عن عالمنا ،  
 ولكن من يبقى يظل داخل  
 إحدى العربات وهو  
 ما يقتضى أن يكون هناك  
 حوار دائم ومستمر بين  
 الركاب .. القدامى  
 والجدد .. جيل الآباء وجيل  
 الأبناء .. جيل الثلاثينات  
 وما قبله ، وأجيال  
 الستينيات وما بعدها ..  
 والشباب يسأل في كل شيء  
 ويريد أن يعرف عن الحب  
 والصحافة والمخدرات  
 والأحلام والماضي  
 والمستقبل .. الخ وهذا  
 الكتاب محاولة للإجابات  
 على تساؤلات أى شاب من  
 كاتب له أكثر من ٣٥ عاما  
 وهو يمارس مهنة القلم .. إنها  
 رسالة لأى شاب وكل  
 شاب ..

- ماذا تنتظر لتغير مفهوم المجتمع ؟
- الرجولة لا يصنعها الدخان
- تعال نتحدث عن الحرية .
- تمتع بأحلامك ولا
- جيلكم أم جيلنا
- كيف تكون صح
- الكتاب أم الخبز
- تعلمت من مهنة
- حق لا تسيء فم
- ما الذى تغير فى
- أنتم القادرون ع

235  
11



0348289

